

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES
CHARLES FOURMAINTRAUX
À DESVRES (P. DE C.)



CARREAUX DE REVÊTEMENTS

EN PORCELAINE OPAQUE

UNIS ET DÉCORÉS

PANNEAUX DÉCORATIFS - FRISES - CABOCHONS ET ROSACES
GRÈS ÉMAILLÉ ET FLAMMÉ

ALBUM N° 3



DÉPÔT À PARIS:

108, RUE DU FAUBOURG SAINT-DENIS, 108

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES
Charles FOURMAINTRAUX
DESVRES (Pas-de-Calais)

ALBUM

Des Carreaux de Revêtements
en Porcelaine Opaque

Les Clients sont instamment priés de ne pas découper l'Album. Il suffit, pour nous adresser une commande, de se reporter aux n^{os} des Dessins et des Combinaisons ; le Tarif donne, de plus, d'une façon très claire, tous les renseignements indispensables.

LES REVÊTEMENTS CÉRAMIQUES

Nous avons cru intéresser nos Clients en faisant précéder les premières pages de cet Album d'une courte notice sur le Carreau de Faïence et sa fabrication

Le carreau de faïence devient d'un usage de plus en plus répandu dans toutes les constructions ; ses applications sont si multiples et aident si puissamment à la décoration de nos habitations qu'il n'est plus un architecte vraiment de son temps qui n'en prévienne l'emploi dans ses devis.

Autrefois confiné dans l'ornementation des cheminées ou dans le revêtement des fourneaux de cuisines, le carreau de faïence égale maintenant nos salles de bains, nos cuisines, il assainit en même temps nos habitations, il jette sa note claire dans les endroits les plus sombres et il y a beaucoup d'immeubles dont les sous-sols doivent surtout au carreau de faïence la lumière abondante qui y pénètre.

Le carreau de faïence peut rivaliser avec les plus riches matériaux pour la décoration des vestibules et des vérandas. L'éclat qu'il donne aux restaurants dans lesquels on a su en faire un emploi intelligent est du meilleur aloi.

Il ne devrait plus à notre époque se construire de boucheries, de charcuteries, de laiteries, de boulangeries, sans que le revêtement des murs en carreaux de faïence y ait été prévu.

Enfin les comités d'hygiène ont bien compris le rôle de ce produit quand ils en ont imposé l'emploi dans les sanatoriums et dans les hôpitaux.

J'ajouterai encore que le carreau de faïence se prête à toutes les exigences, il peut donner satisfaction à l'architecte le plus hostile au point de vue décoratif, car la gamme des couleurs qu'il peut revêtir est infinie, il peut se parer des nuances les plus éclatantes ou se faire beaucoup plus modeste avec des tons très doux, très effacés, avec des décorations excessivement délicates qui sont une véritable joie pour les yeux.

À notre époque le carreau de faïence presque seul employé, ou du moins celui dont l'emploi se généralise de plus en plus, est celui dit de « faïence fine », ou pour me servir d'un terme impropre en « porcelaine opaque ».

Ce terme de porcelaine opaque tout impropre qu'il est, car le mot porcelaine jure avec son adjectif *opaque*, nous fait cependant bien saisir ce qui différencie le carreau de faïence fine du carreau de faïence ordinaire en ce sens que les matières premières du carreau de faïence fine se retrouvent presque toutes dans la porcelaine.

Le carreau de faïence fine est constitué de la façon suivante :

Une argile plastique réfractaire ou du moins relativement réfractaire, la moins ferrugineuse possible sert de base.

Le kaolin lui est adjoint pour donner la blancheur au produit.

La silice y est introduite sous forme de quartz (débris de cristal de roche) ou de sables très purs et cuisant très blanc et surtout encore sous forme de silex calciné. Il existe sur les bords de la Manche, de Dieppe jusqu'à l'embouchure de la Somme, de véritables bancs de galets ; ces galets sont de la silice pure ou presque pure dont la calcination est nécessaire pour en faciliter le broyage d'abord et l'assimilation dans les pâtes céramiques.

Enfin aux trois éléments précédents il est ajouté ce qu'en céramique on nomme un *fondant*. Dans le cas qui nous occupe ce fondant est introduit sous forme de *Feldspath*.

Le feldspath est un fondant alcalin, c'est-à-dire que son introduction dans la pâte à carreau a pour but, grâce aux alcalis qu'il renferme, de baisser le point de cuisson du produit.

On réserve plus spécialement le nom de feldspath aux roches feldspathiques ayant une teneur assez élevée en alcalis.

Ce serait sortir du cadre de cette causerie que de faire une dissertation plus longue sur les matières premières employées dans la fabrication du carreau de faïence, j'ajouterai cependant que les feldspaths les plus riches en sels de potasse et de soude nous viennent de Norvège. En France, le Limousin nous donne un feldspath très beau cuisant très blanc, mais beaucoup moins fondant, on le nomme *pegmatite*. En Angleterre on extrait dans les Cornouailles un feldspath analogue dénommé : « *Cornish-Stone* ».

Les proportions de ces éléments : argile, kaolin, silice et feldspath, sont très variables en raison tout d'abord de leurs compositions chimiques respectives et en raison aussi dans certains cas de la qualité cherchée pour le produit à obtenir.

Ces proportions une fois établies, les matières premières sont convenablement mélangées et délayées de façon à former un liquide épais appelé en terme du métier « *barbotine* ».

Cette barbotine est soigneusement tamisée dans des blutoirs appropriés à ce travail, de façon à éliminer toutes les matières étrangères et nuisibles, car les argiles les plus belles contiennent toujours à l'état libre des sables grossiers, des matières organiques ou de petites pyrites de fer facilement éliminables par le travail du blutoir.

Il reste ensuite à raffermir convenablement cette barbotine. Cette opération s'effectue à l'aide de filtres-presses, dans lesquels la barbotine est refoulée par une pompe puissante. Les filtres-presses retiennent la pâte et évacuent l'eau en excès.

À la sortie du filtre-presse la pâte se présente sous forme de galettes de terre ferme contenant encore assez d'humidité pour servir au moulage en pâte molle ou demi-ferme.

Le carreau de faïence fine étant moulé en terre sèche, il faut donc sécher convenablement ces galettes de pâte et réduire ensuite celle-ci en poudre. Ces deux opérations se font au moyen de séchoirs de diverses sortes pour le séchage et la pulvérisation de la terre est pratiquée soit par des meules, soit au moyen de désagrégateurs marchant à grande vitesse.

La pâte ainsi obtenue en poudre est ensuite moulée aux dimensions et formes cherchées au moyen de presses dont il existe une grande variété de systèmes.

La cuisson des carreaux s'effectue généralement dans des fours ronds à flamme renversée ; pour cela les carreaux sont placés dans des gazettes ; on nomme ainsi des récipients en terre réfractaire de formes et de dimensions variables suivant la nature des produits à cuire. Dans le cas qui nous occupe ces gazettes sont carrées ou rectangulaires.

On forme dans le four, avec ces gazettes empilées, des colonnes allant de la sole du four jusqu'à la voûte, tout en ayant soin de ménager des passages suffisants pour les flammes.

Suivant la composition des pâtes, la cuisson en biscuit du carreau de faïence est obtenue à des températures variant de 1.200 à 1.300° ; ces températures sont suffisamment bien indiquées à l'aide de pyromètres, de montres, et, depuis plusieurs années, l'usage des cônes Seger s'est généralisé pour la cuisson des produits céramiques. Ces cônes dont l'invention est due à un chimiste allemand du nom de Seger, sont échelonnés de 30° en 30° depuis 600° jusque 1.530°. Lorsqu'on a déterminé la température convenable à donner à la cuisson du produit, il ne reste qu'à placer dans le four à certains endroits appropriés pour cela, le cône correspondant à cette température. Par des orifices ménagés à cet effet on suit la marche du four et il est ainsi facile d'arrêter le feu lorsque la température voulue est atteinte, ce que l'on voit par la fusion du cône.

À la sortie du four le carreau est dit en biscuit, la pâte en est cuite et sonore, mais il reste, pour en faire le carreau de faïence, à lui donner sa couche d'émail et à lui faire subir une nouvelle cuisson pour fixer cette couche d'émail.

Je ne dirai pas ici quelles distinctions il y a lieu de faire entre un émail proprement dit, une couverture, une glaçure, etc., cela nous entraînerait trop loin, il faudrait d'ailleurs un volume pour décrire d'une façon complète la fabrication qui nous occupe.

La cuisson de l'émail s'opère dans des fours semblables à ceux servant à la cuisson du biscuit, mais la température de cette cuisson est sensiblement inférieure à celle du biscuit. Les couvertes de faïence fine cuisent généralement vers 1.050°. Reprenons notre carreau en biscuit et voyons grâce aux couvertes et aussi à la décoration quelle multiplicité de produits nous allons pouvoir créer.

Tout d'abord nous parlerons des carreaux blancs :

I

Carreaux blancs ou ivoires

SUivant les matières premières employées et leur dosage, nous pouvons obtenir des pâtes qui, une fois cuites, auront différentes teintes, blanche ou ivoire, ces colorations une fois déterminées les pâtes, une même couverture sera employée à leur émaillage.

Les couvertes de faïence fine sont constituées par de véritables verres, transparents dans le cas qui nous occupe, et incolores.

La fabrication des couvertes est très complexe en tant qu'il en existe une grande variété ; elle consiste en résumé en une fusion intime, soit dans des creusets ou dans un four à bassin, des matières premières choisies. La silice sous ces différents aspects en est l'élément essentiel auquel s'ajoutent, suivant les compositions, la chaux, l'alumine, l'acide borique, la soude, la potasse et l'oxyde de plomb.

Ces différentes combinaisons nous donnent des silicates multiples et il est dit qu'une glaçure est plombifère ou alcaline suivant que l'oxyde de plomb ou les alcalis y sont en plus ou moins grande proportion.

On comprendra de quelle importance est pour le céramiste le choix d'une glaçure quand on songera que les pâtes ont, suivant leurs compositions, des effets très différents sur les glaçures dont on les recouvre, et que ces dernières ont à leur tour une action capitale non seulement sur la pâte, mais aussi sur les couleurs employées dans la décoration.

Peu de personnes, en dehors des céramistes de métier, se doutent des obstacles qui se dressent à chaque pas devant le fabricant à cet instant de la fabrication, et s'il n'est pas de métier plus captivant, il n'en est pas non plus qui réserve plus de déboires. Les progrès de la Chimie moderne ont certes permis de diminuer ces difficultés ou plutôt nous en ont fait connaître les causes, mais combien de fois encore la sagacité du fabricant se trouve-t-elle en défaut !

Bref, une fois la couverture déterminée et fondue ; il reste à l'appliquer. Pour cela elle est broyée très finement avec la quantité d'eau voulue pour le broyage et aussi pour son emploi.

Le carreau est donc recouvert soit par immersion, soit par vaporisation d'une couche de ladite couverture, puis encasté, c'est-à-dire placé dans des gazettes.

Les carreaux y sont placés deux par deux et face à face, c'est-à-dire les côtés émaillés en regard l'un de l'autre.

À la sortie du four, si la cuisson a été convenablement conduite, nous aurons, tout en ayant employé une couverture identique, des carreaux blancs lorsqu'elle a été posée sur des carreaux dont la pâte est blanche, ou ivoire suivant la couleur du carreau en biscuit.

II

Émaux colorés ou Émaux majoliques

Les émaux peuvent être de deux sortes bien distinctes ; ils sont opaques ou transparents ; qu'ils aient l'un ou l'autre de ces aspects, leur coloration est procurée par des oxydes métalliques incorporés dans les proportions voulues dans des couvertes de compositions très variables. En résumé, tandis que les couvertes des carreaux blancs sont des sortes de verres transparents et incolores, les émaux de couleurs sont des verres colorés et parfois opacifiés.

C'est de l'emploi judicieux, dans les revêtements céramiques, des émaux transparents et des émaux opaques que dépend souvent le bon effet d'une décoration.

Les émaux transparents ont généralement plus d'éclat, plus de profondeur que les émaux opaques ; ceux-ci en revanche donnent plus de corps à un décor ; enfin chacun d'eux a son emploi.

Les oxydes métalliques employés en céramique sont assez nombreux.

L'oxyde de fer nous donne des jaunes, des bruns et des rouges.

L'oxyde de manganèse nous donne des gris, des violets, des bruns et des noirs ; en associant celui-ci avec le premier, on obtient toute la gamme des bruns depuis les bruns tirant sur le jaune jusqu'aux bruns noirs.

L'oxyde de cobalt fournit les bleus et à lui seul, suivant les couvertes dans lesquelles on l'incorpore, peut nous donner des bleus très pâles ou des bleus très violacés.

L'oxyde de cuivre colore les glaçures en vert ; dans des compositions d'émaux convenablement faites, il nous donne une belle teinte turquoise.

L'oxyde de chrome nous fournit aussi des verts ; en combinaison avec l'acide stannique, il nous donne des roses plus ou moins foncées.

L'oxyde d'antimoine nous donne des jaunes très beaux, particulièrement dans les émaux opaques.

L'oxyde d'urane colore en jaune d'or les couvertes plombées.
Enfin le principal opacifiant nous est fourni par l'oxyde d'étain qui nous donne le blanc ; son adjonction dans les couvertes a pour résultat de les opacifier, quelles que soient leurs teintes respectives.

III

Carreaux décorés en sous-émaïl

On nomme ainsi les carreaux qui ont reçu sous la couverture une décoration quelconque à l'aide de couleurs céramiques. Tous les oxydes que nous avons énumérés précédemment sont utilisés encore dans le cas actuel, mais au lieu d'être incorporés dans une couverture, ils sont employés ou purs ou associés dans des proportions convenables, à des fondants, à des bases terreuses ou à de la silice.

La décoration des carreaux, une fois ces matériaux mis à notre disposition, est obtenue de diverses façons. Elle peut être appliquée au pinceau sur le biscuit ; les couleurs peuvent également être employées par des pochoirs convenablement découpés, et dans ce cas encore, les procédés employés sont très multiples.

Le pochoir est d'un effet très simple, très sobre, mais très décoratif quand son emploi est bien compris.

Il existe enfin une troisième manière de décorer les carreaux sous la couverture, en employant des planches gravées.

Ces planches gravées identiques à celles employées pour le tirage des gravures à l'eau-forte servent à nous donner le genre de décor dit d'impression. Cette impression est obtenue par un papier, qui, de la planche gravée, préalablement recouverte de couleur, est reporté sur le carreau en biscuit.

Ici, intervient une opération spéciale à ce procédé de décorations. Comme les couleurs ont été appliquées à l'aide d'huiles très épaisses, formant avec elles de véritables encres d'imprimerie, il est nécessaire, avant de procéder à l'émaillage, de faire disparaître cette huile qui empêcherait l'émaïl de recouvrir le carreau. Pour cela on fait subir aux carreaux ainsi imprimés une cuisson spéciale à une température relativement basse, de façon à brûler cette huile.

Ce procédé de décoration peut donner des carrelages d'un aspect très doux à l'œil ; convenablement associé dans des combinaisons d'émaux de couleur, il offre beaucoup de ressources comme décoration.

Quel que soit le procédé utilisé, pochoir, pinceau ou impression, le carreau décoré est ensuite recouvert de la même couverture employée pour les carreaux blancs et cuit de la même façon. A la sortie du four nous voyons transparaître sous la couverture la décoration que le carreau a reçue avant l'émaillage.

Cette décoration est absolument inaltérable, elle durera autant que le carreau lui-même ; la couverture qui a pour but d'en faire valoir les couleurs les garantit en même temps des alterations que le temps pourrait leur faire subir.

IV

Émaux cernés ou cloisonnés

Sur le carreau en biscuit, on trace, au moyen de papiers servant de décalques, le dessin à reproduire, et au moyen d'une pâte broyée très finement, à cet effet, on suit tous les contours du décor, de façon à former sur le carreau des sortes d'alvéoles qui renfermeront et sépareront tous les émaux entrant dans la composition du décor.

Cette pâte est formée des éléments mêmes de la pâte du biscuit, son degré de fusibilité doit être suffisamment voisin de celui des émaux qu'elle renferme dans son contour. On conçoit facilement dans ces conditions qu'en disposant d'une palette suffisamment étendue, il est possible de reproduire toutes les décorations voulues.

Ce procédé est d'un prix de revient élevé ; aussi est-il surtout réservé aux panneaux décoratifs, frises, etc., dont l'emploi est plus restreint. Il permet d'atteindre un effet décoratif très riche, aussi vigoureux et aussi doux qu'on le désire.

Il exige des soins minutieux pour être d'une bonne réussite.

Il est facile de concevoir que dans certains cas particuliers le céramiste utilise simultanément les différents procédés de décoration que la pratique lui a enseignés. C'est ainsi que très souvent des panneaux décoratifs comportent en même temps que des émaux cloisonnés certaines parties décorées sous couverture.

V

Émaux de grès. Émaux flammés, Émaux cristallisés

Les carreaux peuvent être recouverts d'émaux flammés analogues à ceux employés pour les grès. On peut, par des mélanges et des superpositions bien étudiées, obtenir des effets très harmonieux.

C'est ainsi que, particulièrement dans les rétrécissements de cheminées, on peut disposer de ces carreaux en damiers, on peut les faire alterner avec des émaux brillants.

Les émaux cristallisés dont on a vu des spécimens si jolis peuvent également s'appliquer sur le carreau de faïence.

Tous ces émaux ne s'obtiennent qu'à des températures très élevées, variant de 1.200° à 1.300°, ils trouvent particulièrement leur application dans l'ornementation de petits meubles, où ils se marient très agréablement aux bois de toutes couleurs, ils conviennent beaucoup aussi aux intérieurs de cheminée.

Nous avons passé ainsi en revue d'une façon très succincte les différents procédés de décoration que met à notre service le carreau de faïence, c'est à l'architecte qu'il appartient d'en tirer le meilleur parti, nous ne songeons nullement par conséquent à indiquer, pour tous ces genres de décorations, les applications qui leur sont propres. Ces applications sont très nombreuses et ne feront que s'étendre davantage ; l'emploi du carreau de faïence offre de tels avantages qu'il ne saurait plus être discuté maintenant.

C. F.



POUR LES CONDITIONS DE VENTE

Consulter le Tarif

NOTA. — La Maison rejette toute responsabilité en cas de retard dans les livraisons ; car, en raison des aléas de l'industrie Céramique, les dates données ne le sont qu'à titre de renseignement et ne sauraient constituer des engagements absolus.

Les emballages étant très soignés, la Maison décline toute responsabilité pour les avaries survenues en cours de route.

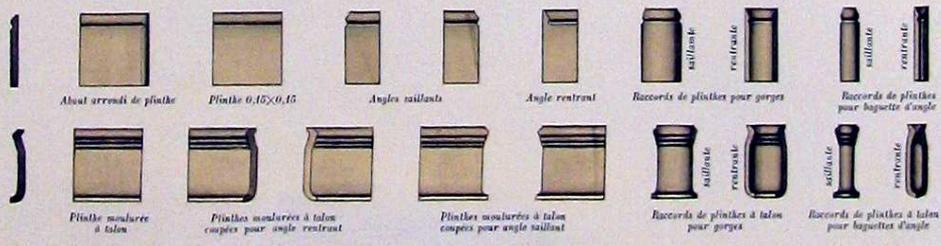
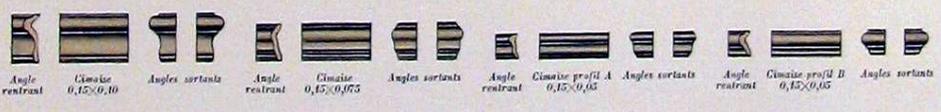
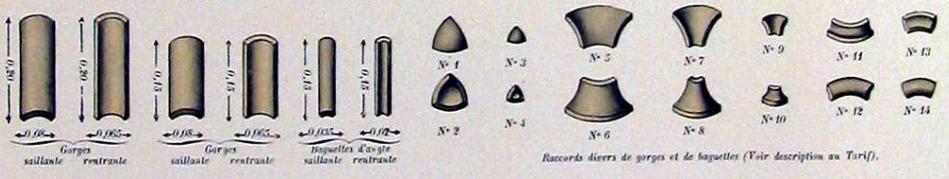
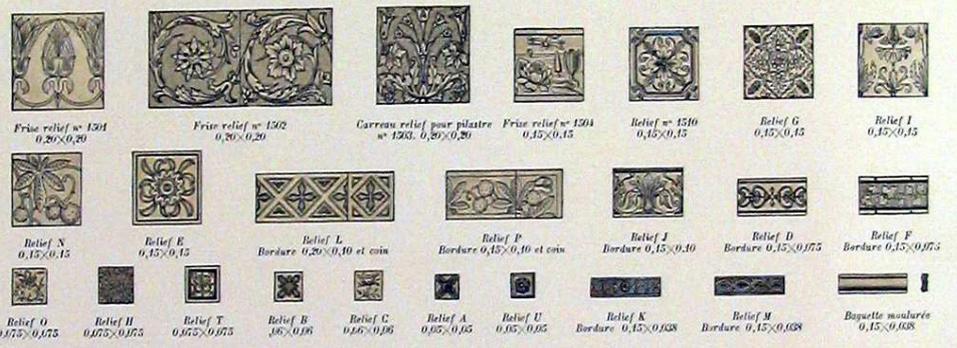
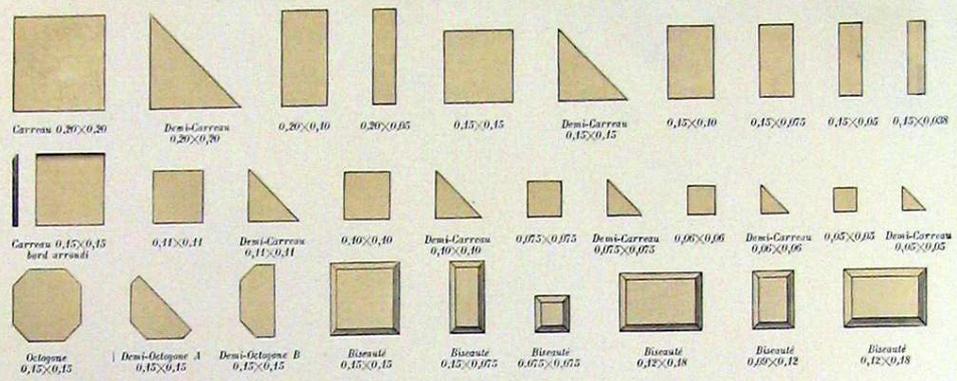
Sur demande, la Maison se charge de la pose de tous revêtements à Paris et en province.

Des projets et devis sont adressés sur demande.

Des échantillons sont fournis gratuitement, contre l'envoi en timbres - poste du montant du transport d'un postal de 5 kilos à domicile, soit 1 fr. 05.

Malgré les plus grands soins apportés au tirage de cet Album et les procédés les plus perfectionnés employés à la reproduction des dessins et des couleurs, il est aisé de comprendre qu'il ne suffit pas toujours à rendre dans toute leur beauté et leur exactitude les nuances de l'art Céramique.

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX
DESUVRES (PAS-DE-CALAIS)



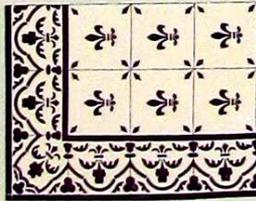
Spécimens des différents Modèles courants.

Album déposé.

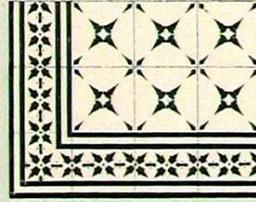
Echelle 1/10.

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX
DESZYRES (PAS-DE-CALAIS)

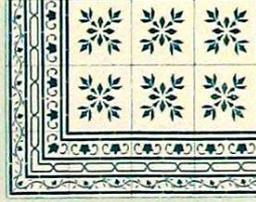
Carreaux de 011x011 décorés au pochoir



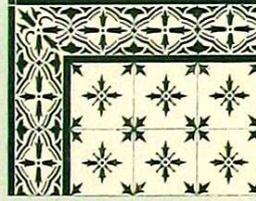
Cerreaux 1014
et Bordures 1018



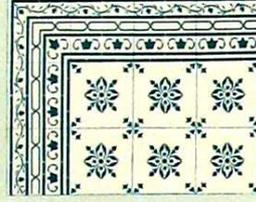
Cerreaux 1015
et Bordures 1021



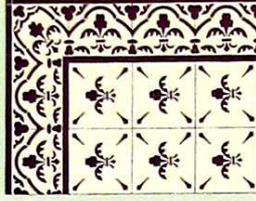
Cerreaux 1016
et Bordures 1020



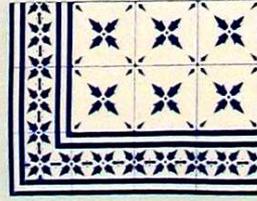
Cerreaux 1017
et Bordures 1027



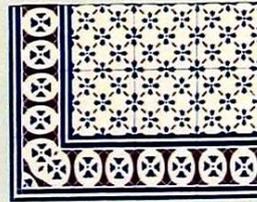
Cerreaux 1018
et Bordures 1029



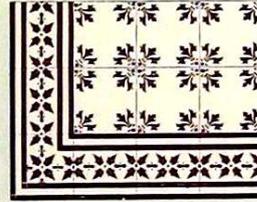
Cerreaux 1019
et Bordures 1028



Cerreaux 1020
et Bordures 1031



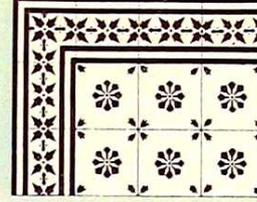
Cerreaux 1021
et Bordures 1024



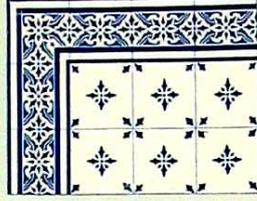
Cerreaux 1022
et Bordures 1034



Cerreaux 1023
et Bordures 1025



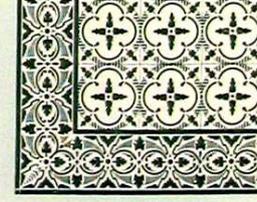
Cerreaux 1024
et Bordures 1031



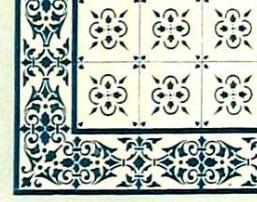
Cerreaux 1025
et Bordures 1025



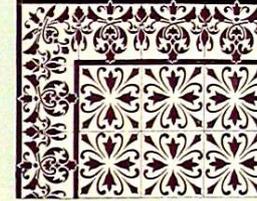
Cerreaux 1026
et Bordures 1039



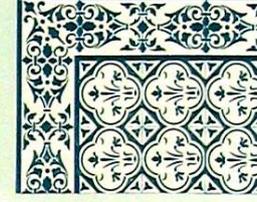
Cerreaux 1027
et Bordures 1029



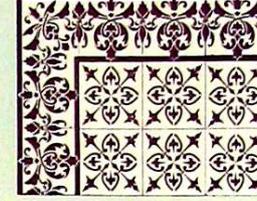
Cerreaux 1028
et Bordures 1022



Cerreaux 1029
et Bordures 1031



Cerreaux 1030
et Bordures 1022



Cerreaux 1031
et Bordures 1031

Album déposé.

Echelle 1/8.

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX

DESYRES (PAS-DE-CALAIS)

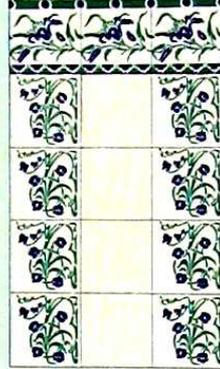
Carreaux de 0,11x0,11 et Bordures décorés au pochoir



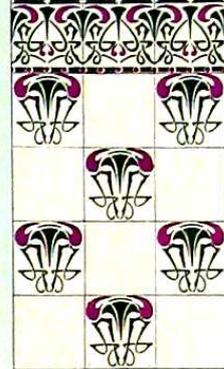
Combinaison n° 1
Carreaux noirs et 1035 bis
Bordure 1036 bis



Combinaison n° 2
Carreaux noirs et 1043
Bordure 1051



Combinaison n° 3
Carreaux noirs et 1044
Bordure 1051



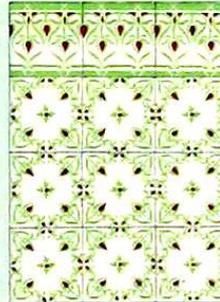
Combinaison n° 4
Carreaux noirs et 1045
Bordure 1052



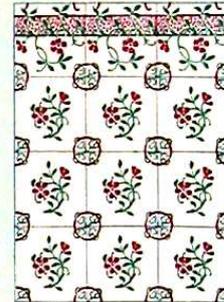
Carreaux 1037 et Bordure 1038



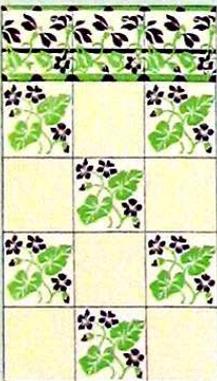
Carreaux 1039 et Bordure 1040



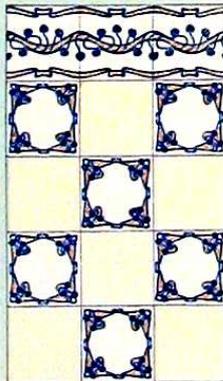
Carreaux 1041 et Bordure 1042



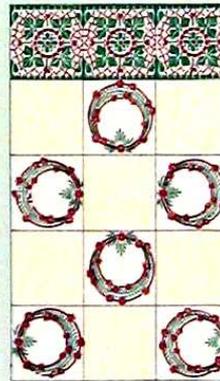
Carreaux 1043 et Bordure 1049



Combinaison n° 5
Carreaux noirs et 1046
Bordure 1050



Combinaison n° 6
Carreaux noirs et 1058
Bordure 1063



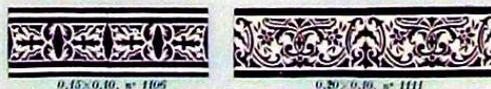
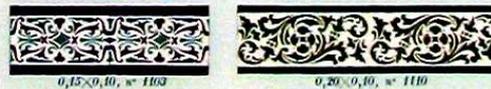
Combinaison n° 7
Carreaux noirs et 1059
Bordure 1060



Carreaux 1052 et Bordure 1060



Carreaux 1053 et Bordure 1051

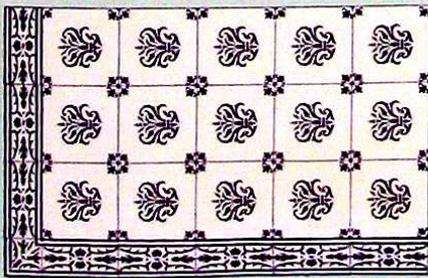


Carreaux 1054 et Bordure 1062

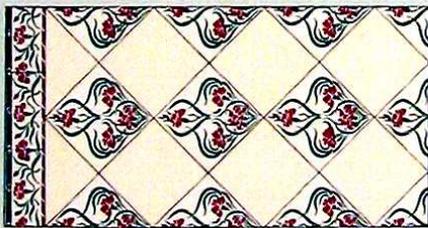
ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX
DESYRES (PAS-DE-CALAIS)

Plaque n° 4

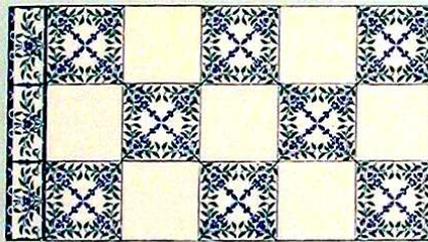
Carreaux de 0.15x0.15 et Bordures de 0.15x0.075 décorés au pochoir



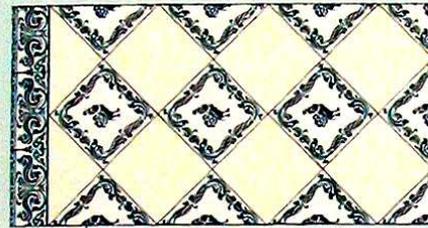
Carreaux 106
et Bordure 108



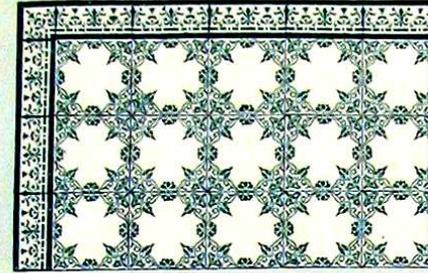
Combinaison n° 8
Carreaux 8 et 117
Bordure 118



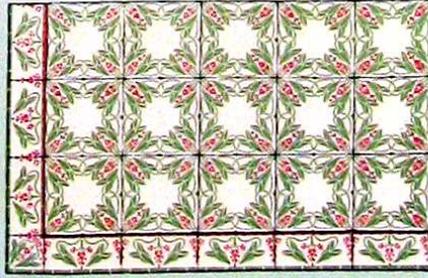
Combinaison n° 9
Carreaux 9 et 115
Bordure 116



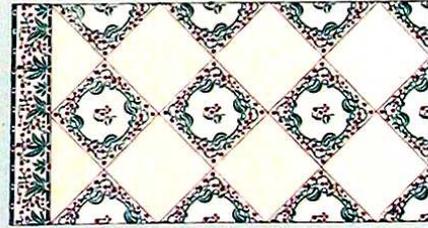
Combinaison n° 10
Carreaux 10 et 119
Bordure 120



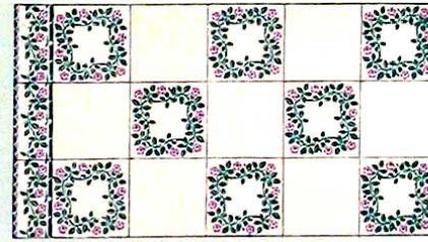
Carreaux 113
et Bordure 113



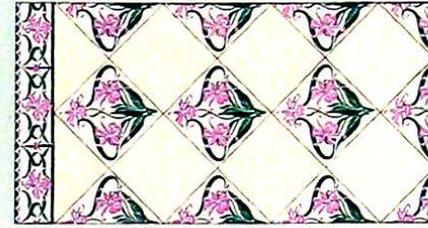
Carreaux 111
et Bordure 112



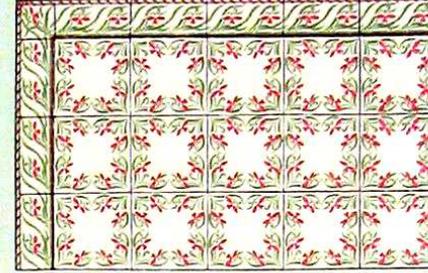
Combinaison n° 11
Carreaux 11 et 119
Bordure 121



Combinaison n° 12
Carreaux 12 et 115
Bordure 116



Combinaison n° 121
Carreaux 121 et 113
Bordure 121



Carreaux 127
et Bordure 128

Album déposé.

Echelle 1/10

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX
DESVRES (PAS-DE-CALAIS)

Bordures de 0,20 x 0,10 décorées au pochoir



N° 1131



N° 1132



N° 1133



N° 1134



N° 1138



N° 1139

Bordures diverses et Frise. Impression unicolore



0,15 x 0,10. N° 35



0,20 x 0,20. N° 27



0,20 x 0,10. N° 32

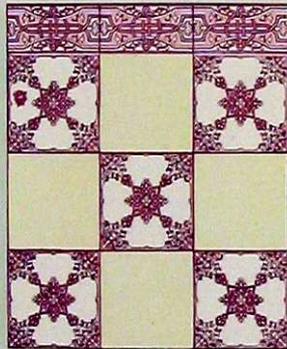


0,15 x 0,075. N° 34

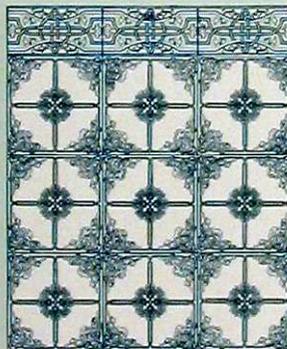


0,20 x 0,05. N° 33

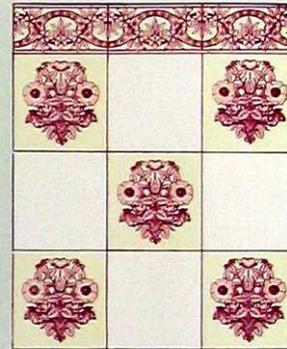
Carreaux de 0,20 x 0,20 et Bordures de 0,20 x 0,10. Impression unicolore



Combinaison n° 14
Carreaux teintes et n° 24
Bordure n° 30



Carreau n° 23
Bordure n° 30

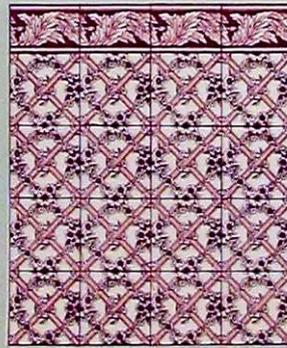


Combinaison n° 15
Carreaux teintes et n° 25
Bordure n° 15

Carreaux de 0,15 x 0,15 et Bordures de 0,15 x 0,10. Impression unicolore



Carreau n° 19
Bordure n° 35



Carreau n° 14
Bordure n° 35

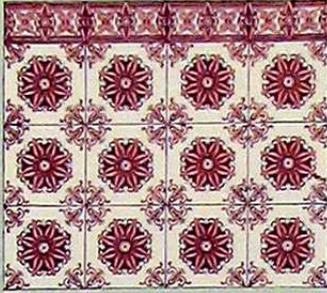


Carreau n° 21
Bordure n° 35

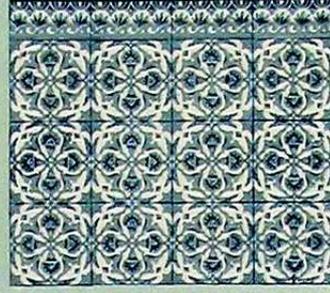
(Voir description au Tarif)

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX
DESYRES (PAS-DE-CALAIS)

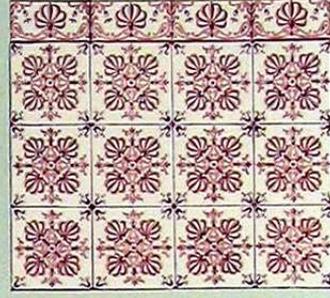
Carreaux 15 × 15 et Bordures de 15 × 7.5 Impression unicolore



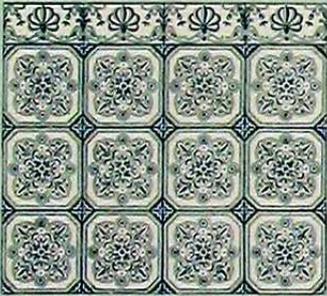
Carreau n° 10
Bordure n° 11



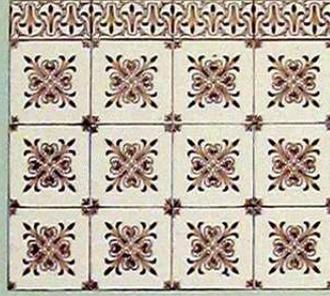
Carreau n° 28
Bordure n° 5



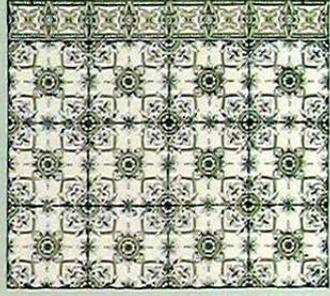
Carreau n° 7
Bordure n° 8



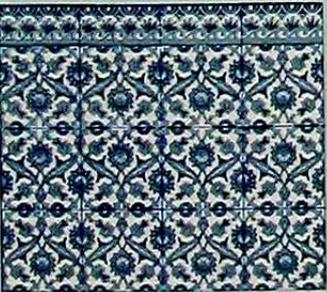
Carreau n° 18
Bordure n° 8



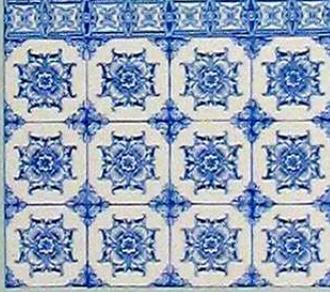
Carreau n° 3
Bordure n° 12



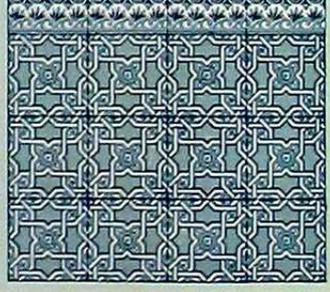
Carreau n° 16
Bordure n° 11



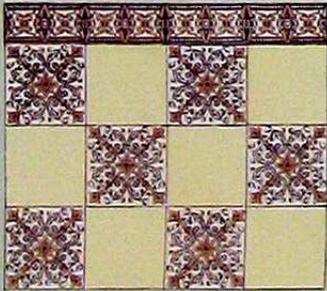
Carreau n° 29
Bordure n° 5



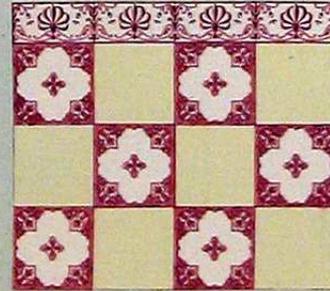
Carreau n° 31
Bordure n° 11



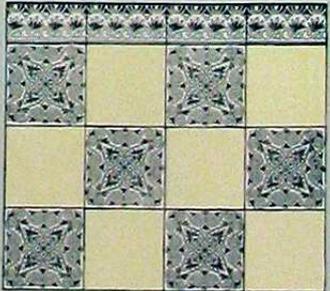
Carreau n° 17
Bordure n° 5



Combinaison n° 16
Carreaux noirs et n° 20
Bordure n° 11



Combinaison n° 17
Carreaux noirs et n° 22
Bordure n° 8



Combinaison n° 18
Carreaux noirs et n° 4
Bordure n° 5

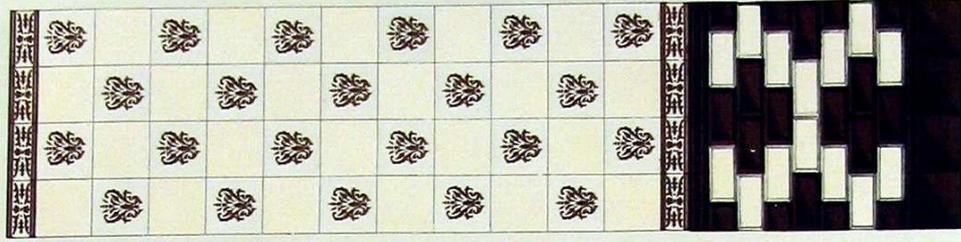
Album déposé.

(Voir description au Tarif)

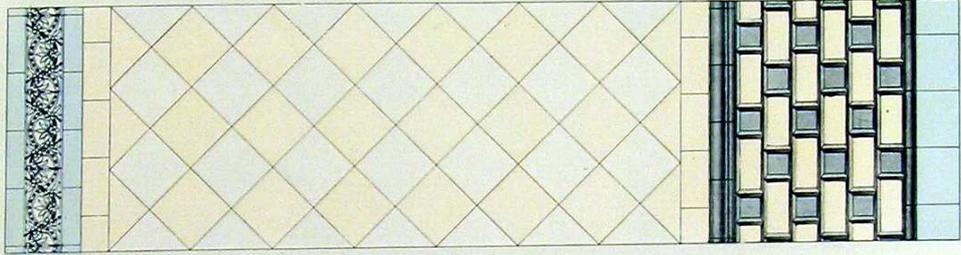
Echelle 1/10.

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX
DESVRES (PAR-DE-GALAIS)

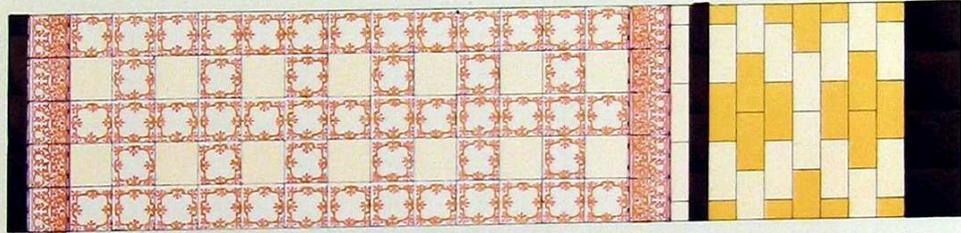
Plaque n° 7



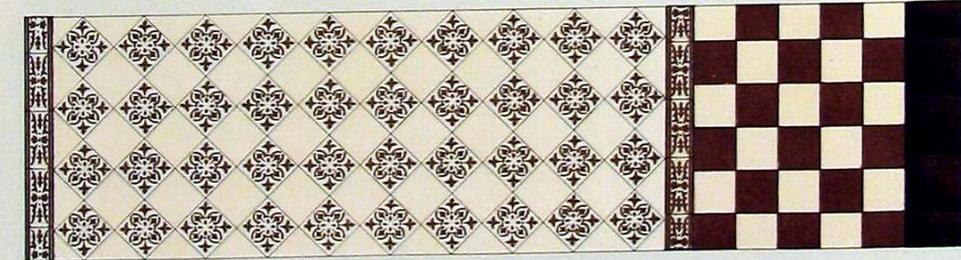
Combinaison n° 23



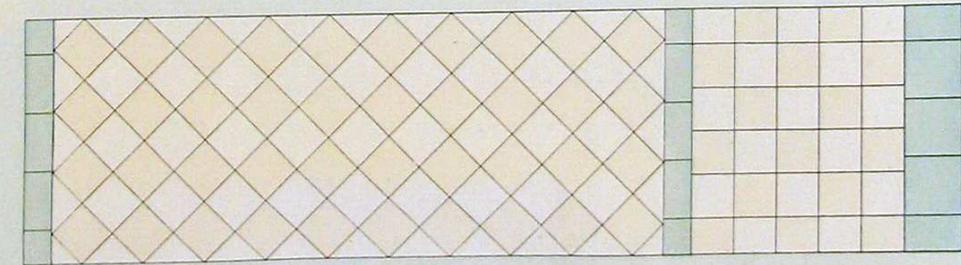
Combinaison n° 22



Combinaison n° 21



Combinaison n° 20



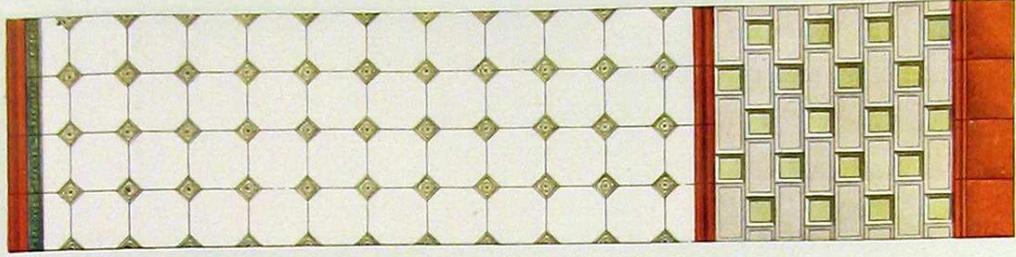
Combinaison n° 19

Spécimens d'applications diverses
(Voir description au Tarif)

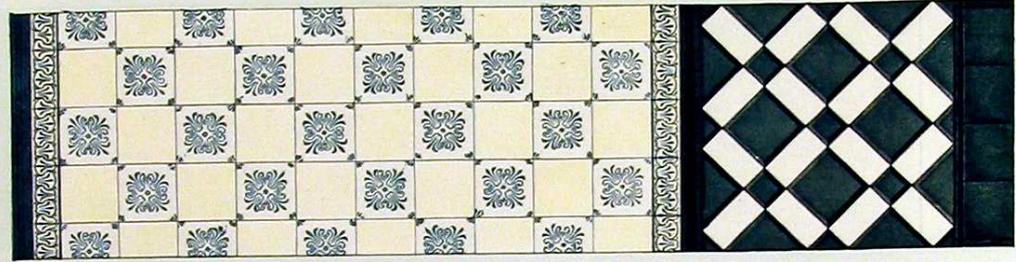
Echelle 0,08 par mètre.

110000 1/2

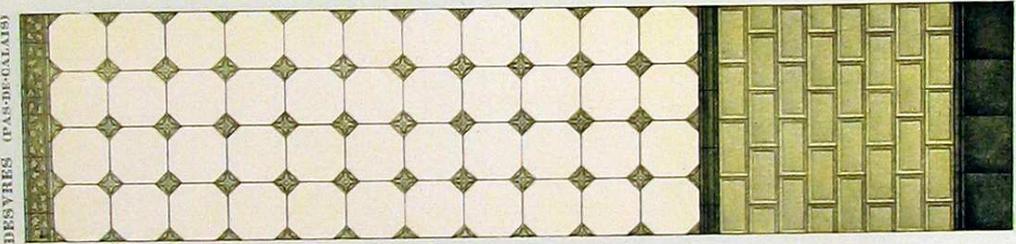
ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX
DESYRES (PAR-DE-CALAIS)



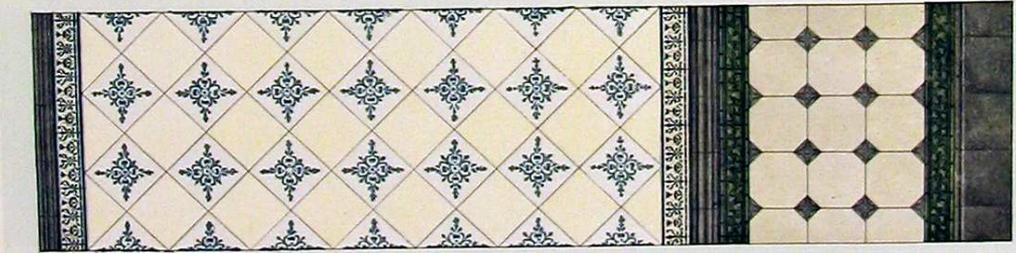
Combustion n° 28



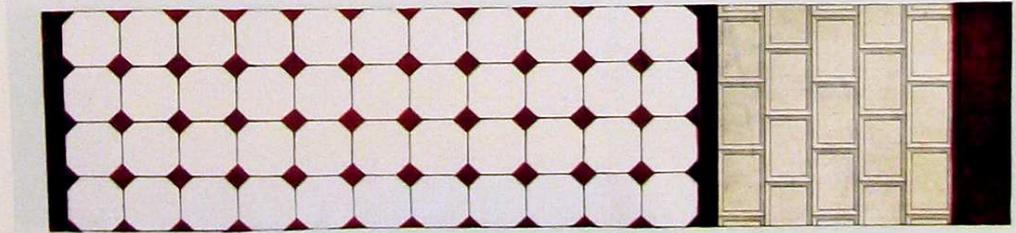
Combustion n° 27



Combustion n° 26



Combustion n° 25



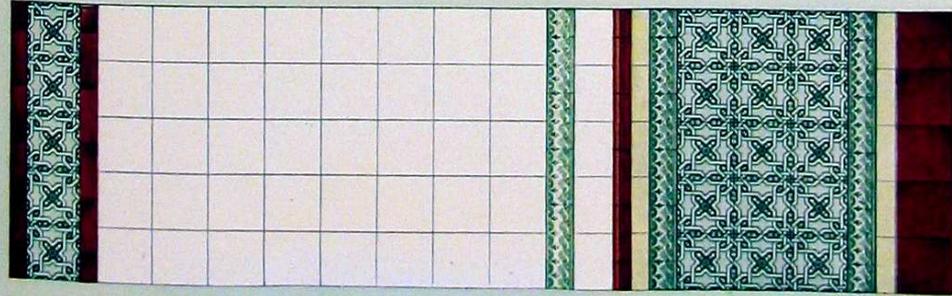
Combustion n° 24

Spécimens d'Applications diverses
(Voir description au tarif)

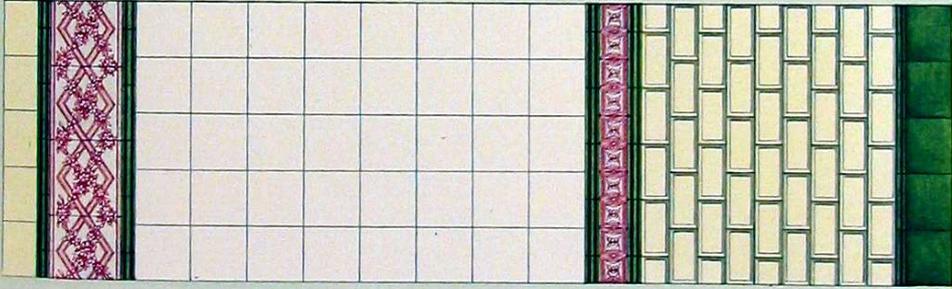
Album déposé.

Echelle 0.08 par mètres

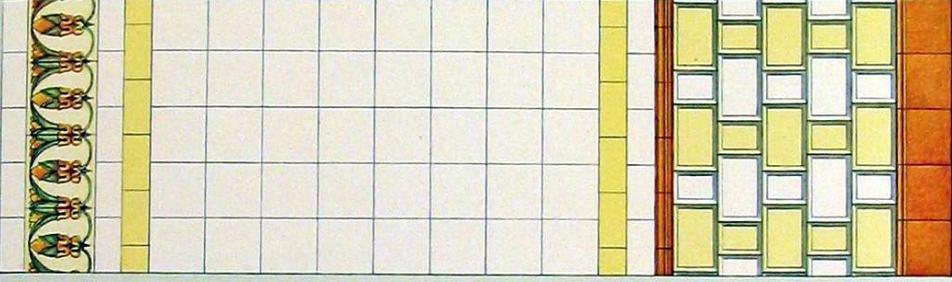
ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX
DESYRES (PAYS-BELGES)



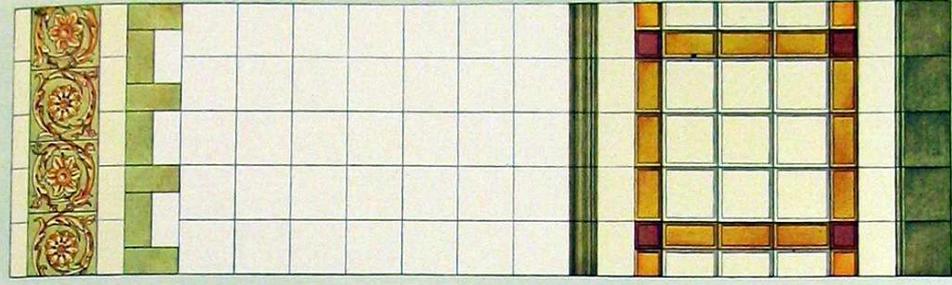
Combinaison n° 29



Combinaison n° 30



Combinaison n° 31



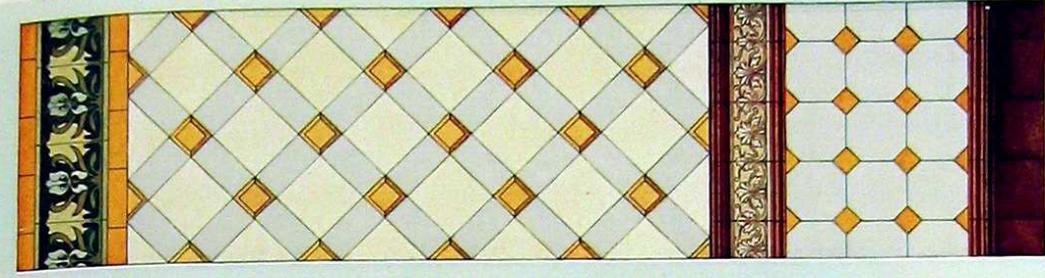
Combinaison n° 32

Spécimens d'Applications diverses
(Voir description au Dessin)

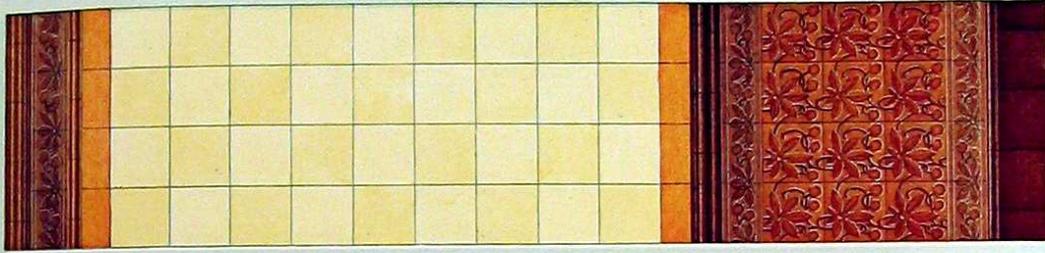
Album déposé.

Echelle 0,08 par mètre.

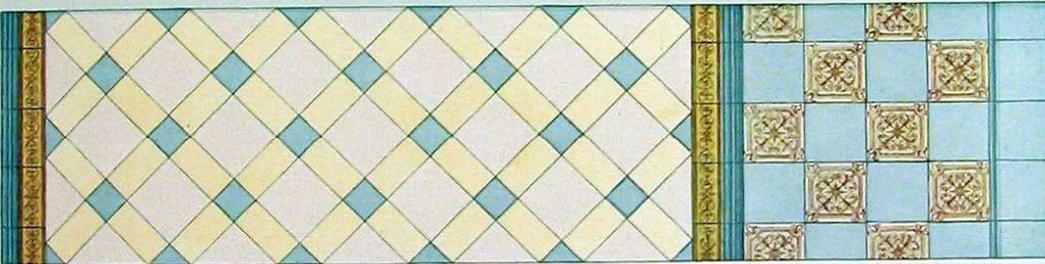
ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX
DESUYRES (PARIS-DECALAIS)



Combinaison n° 37



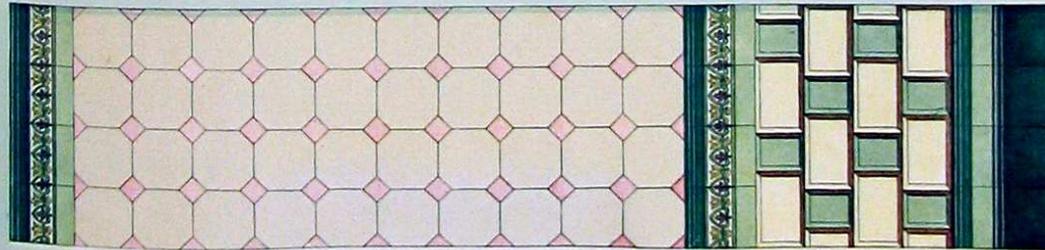
Combinaison n° 36



Combinaison n° 35



Combinaison n° 34



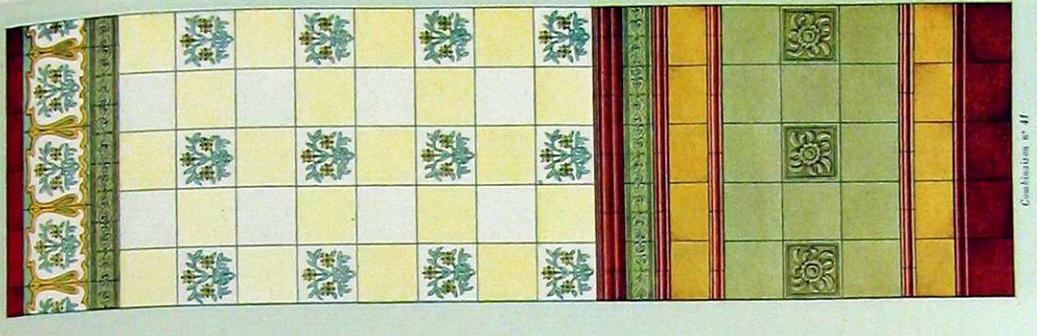
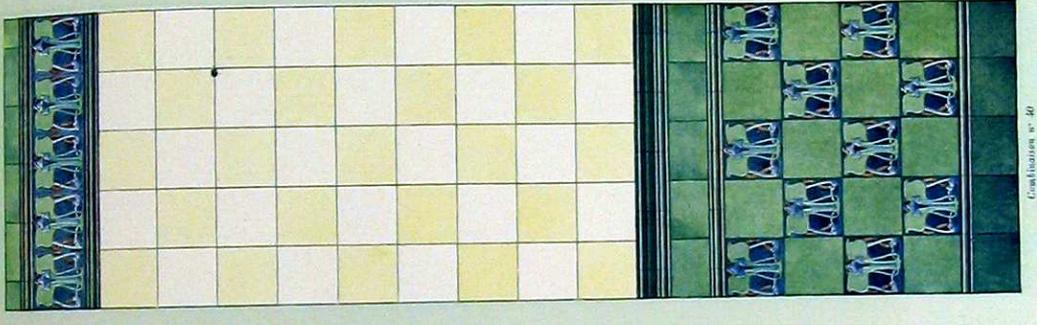
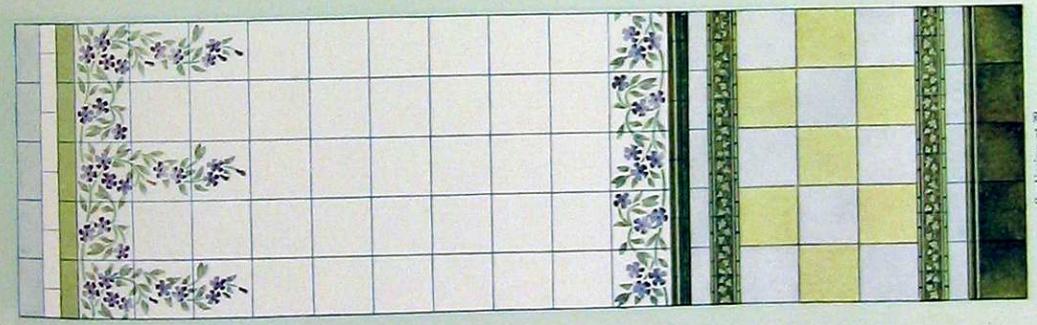
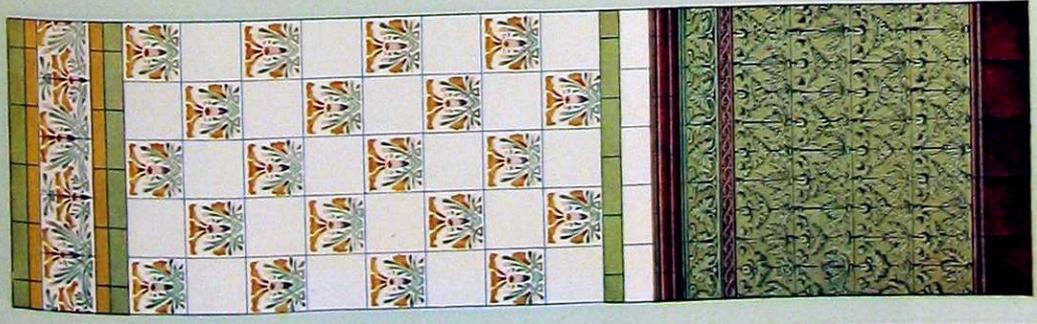
Combinaison n° 33

Spécimens d'Applications diverses
(Voir description au Tarif)

Échelle 0,08 par mètre.

Album déposé.

ETABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARGES FOURMAINTRAUX
DESYRES (PAYS-DE-CALAIS)

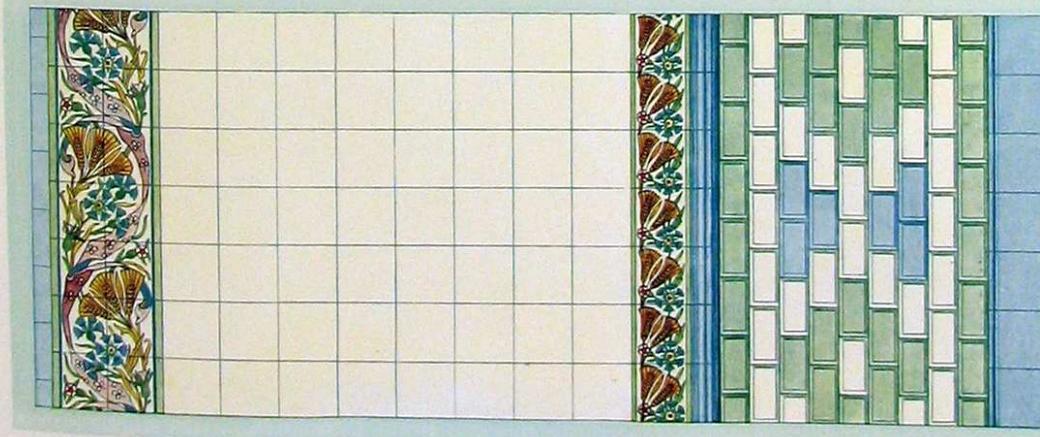
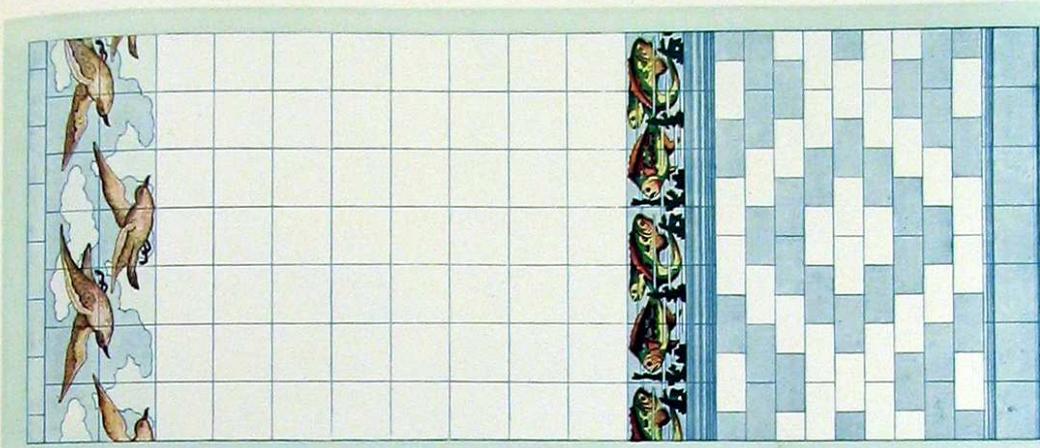
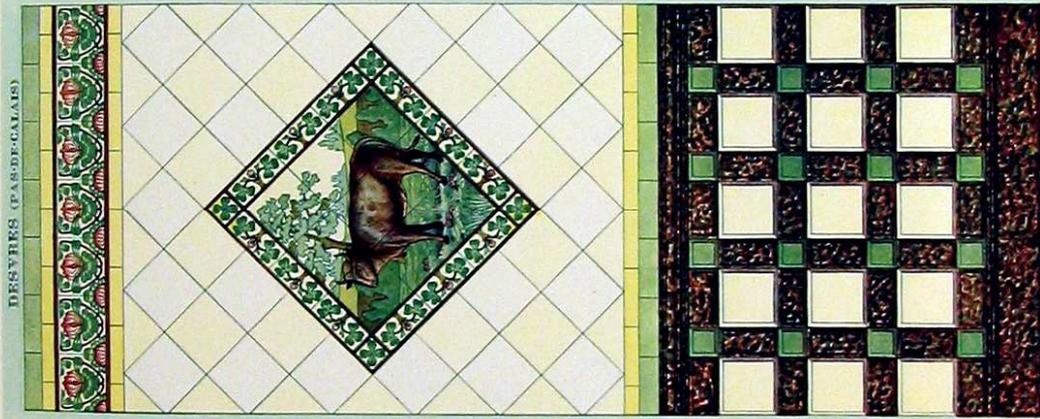


Spécimens d'Applications diverses

(Voir description au Tarif)

Echelle 0,08 par mètre.

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX



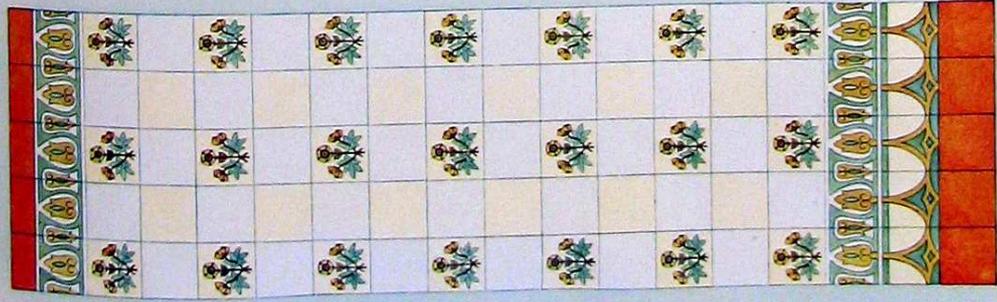
Spécimens d'Applications diverses
(Voir description au Texte)

Album déposé.

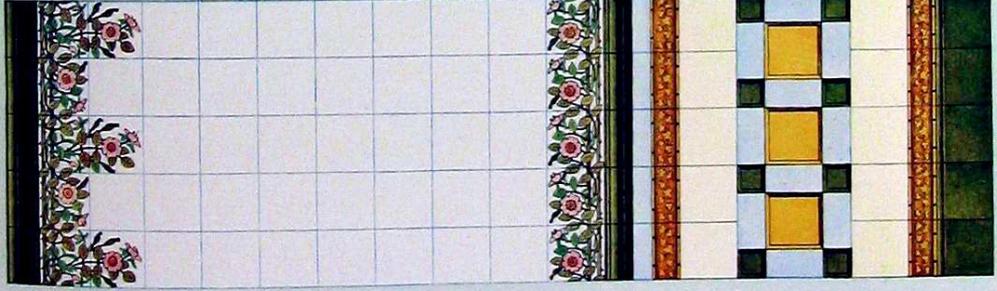
Echelle 0,08 par mètre.

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX
DESVIÈRES (PARIS-CELAIS)

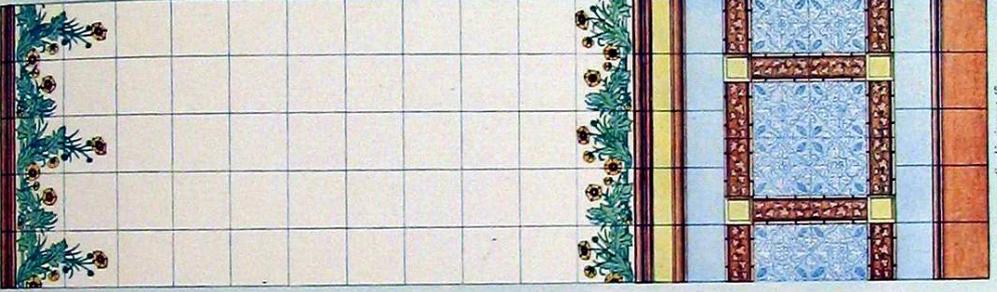
Plaque n° 43



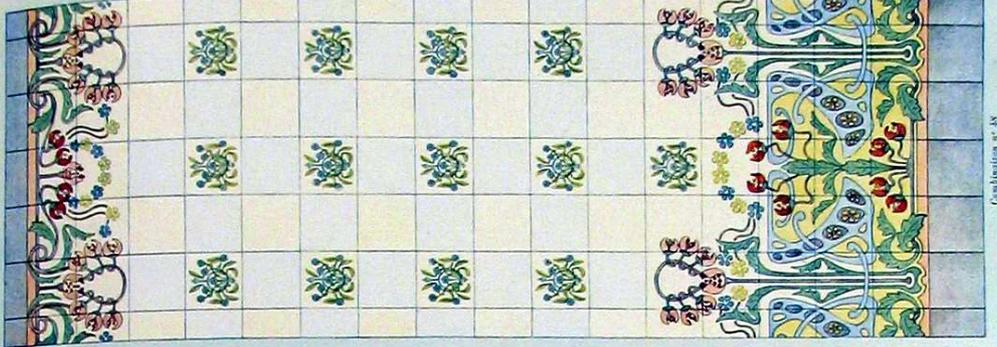
Combinaison n° 45



Combinaison n° 46



Combinaison n° 47



Combinaison n° 48

Spécimens d'Applications diverses
(Voir description au Texte)

Echelle 0,08 par mètre.

Album déposé.

Frises en Émaux Grand Feu, cernés à la main



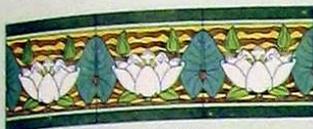
0,20 0,20, n° 1200



0,20 0,20, n° 1203



0,20 0,20, n° 1210



0,20 0,20, n° 1211



0,20 0,20, n° 1217



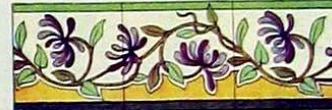
0,20 0,20, n° 1229



0,20 0,20, n° 1230



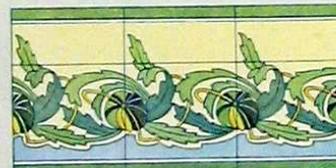
0,20 0,20, n° 1231



0,20 0,20, n° 1234



0,20 0,20, n° 1241



Frise de 0,20 de haut, n° 1219



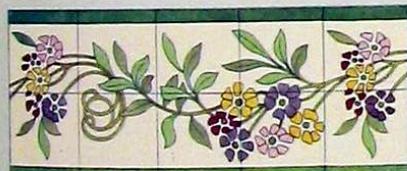
0,20 0,20, n° 1242



0,15 0,075, n° 1225



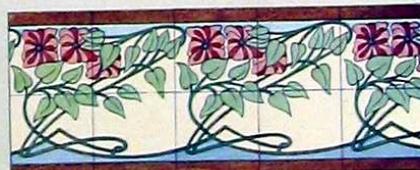
0,15 0,075, n° 1233



Frise de 0,30 de haut, n° 1224



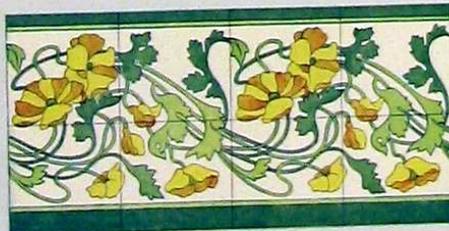
0,20 0,10, n° 1243



Frise de 0,30 de haut, n° 1244



0,15 0,15, n° 1207



Frise de 0,40 de haut, n° 1220



0,15 0,15, n° 1247



0,15 0,15, n° 1213



0,15 0,15, n° 1246

Frises avec Émaux mats



0,20 0,20, n° 1203



0,20 0,20, n° 1205



0,20 0,20, n° 1201

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES CHARLES FOURMAINTRAUX
 DESVRES (PAS-DE-CALAIS)

Inscriptions et Panneaux Décoratifs, en Emaux Grand Feu, cornés à la main



N° 1



N° 2



N° 3



N° 4



N° 5



N° 6



N° 7



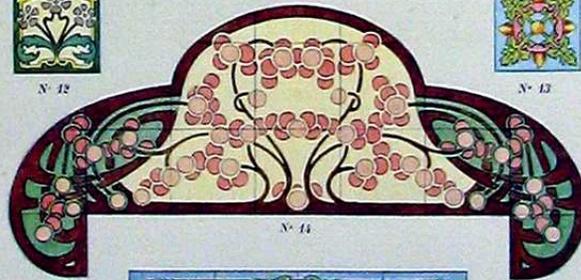
N° 8



N° 9



N° 10



N° 11



N° 12



N° 13



N° 14



N° 15



N° 16



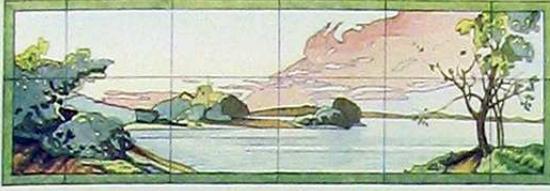
N° 17



N° 18

Ces panneaux se font, sur demande, en toutes dimensions indiquées par l'acheteur.
 (Voir description au Texte). Album déposé.

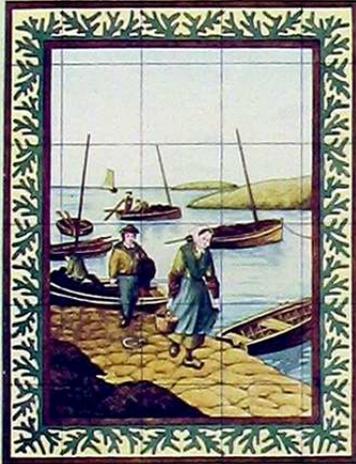
Spécimens de Panneaux Artistiques en Emaux Grand Feu, cernés à la main



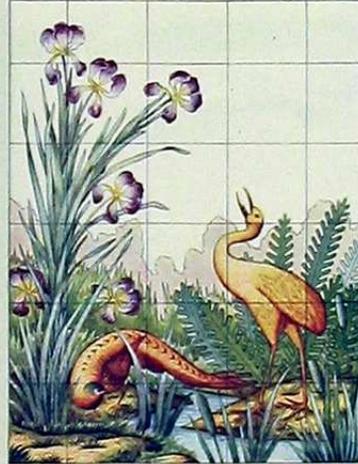
N° 19



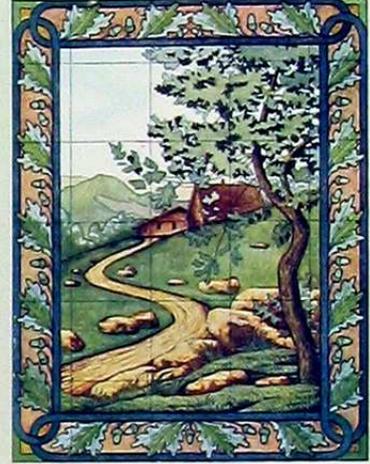
N° 20



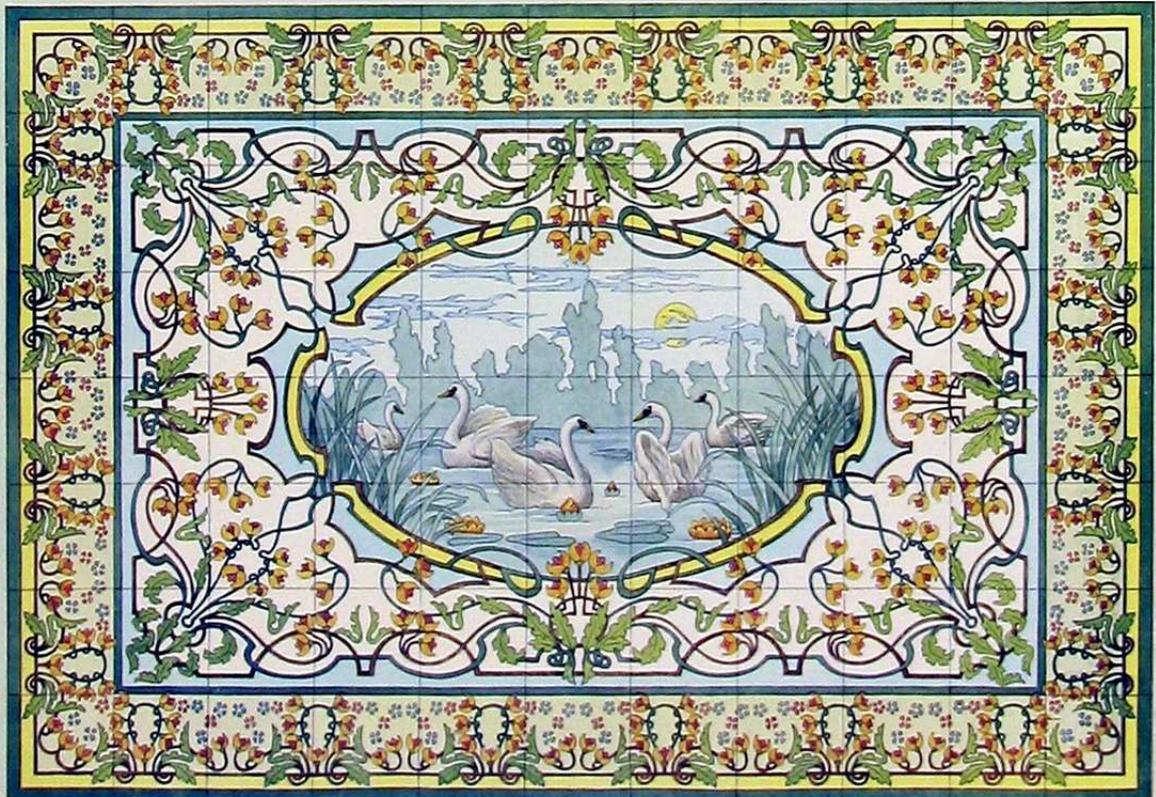
N° 21



N° 22



N° 23



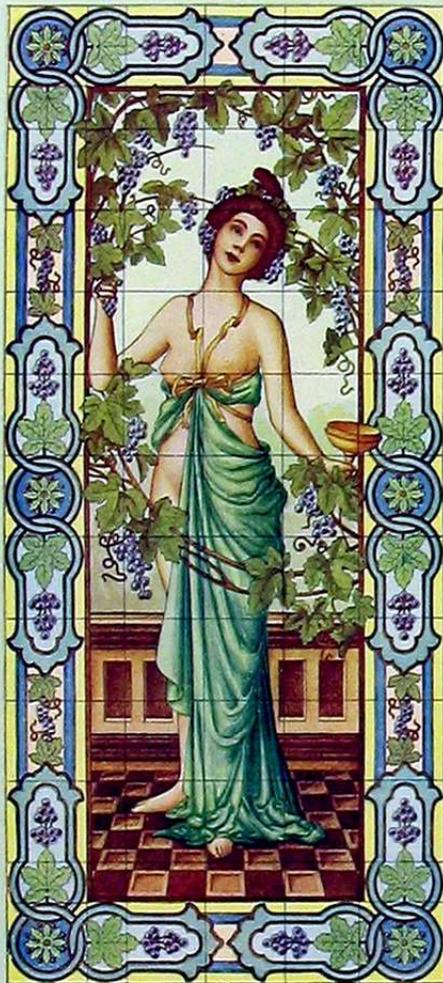
N° 24

Ces panneaux se font, sur demande, en toutes dimensions indiquées par l'acheteur.
(Voir description au Tarif).

Album déposé.

Échelle 1/10.

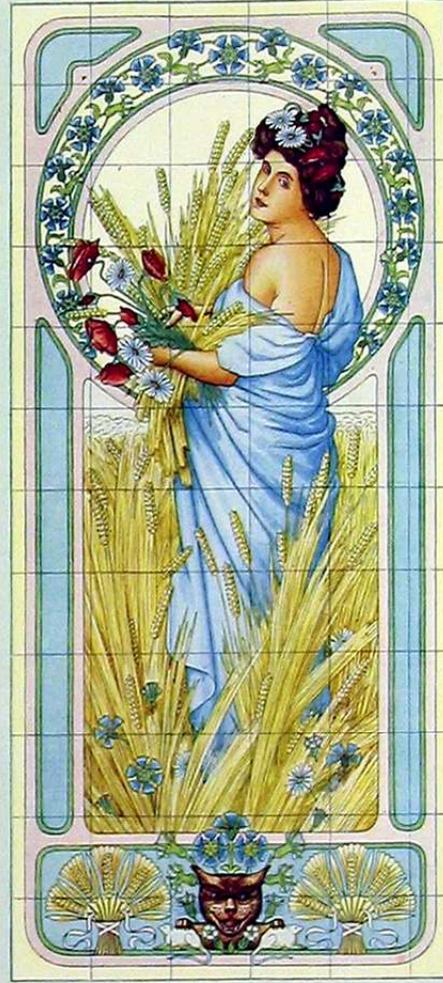
Spécimens de Panneaux Artistiques en Emaux Grand Feu, cernés à la main



N° 25



N° 26



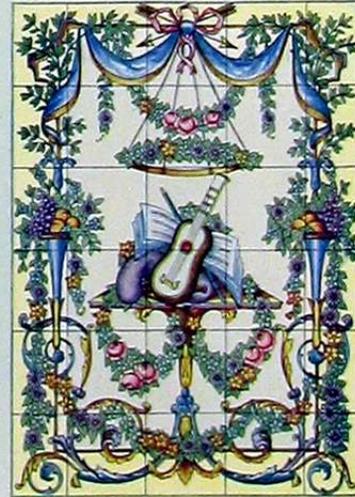
N° 27



N° 28



N° 29

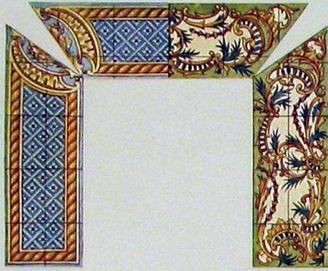


N° 30

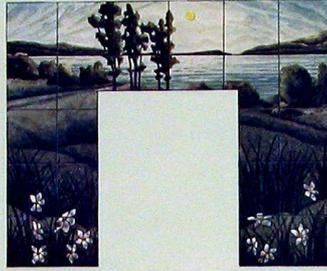
Ces panneaux se font, sur demande, en toutes dimensions indiquées par l'acheteur.
(Voir description au Tarif).
Album déposé.

Echelle 1/10.

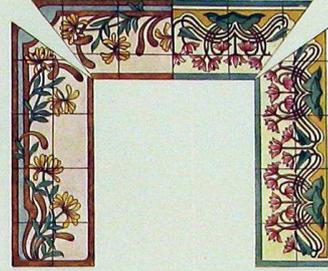
Rétrécissements de Cheminées



Décor n° 31

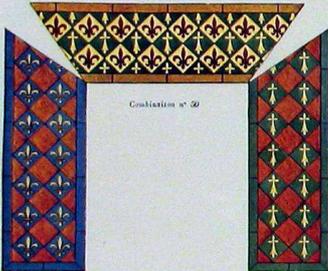


Décor n° 32

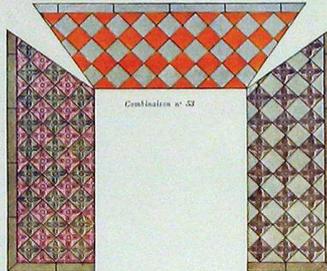


Décor n° 31

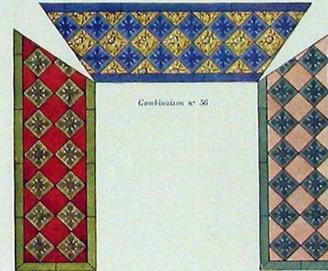
Décor n° 33



Combinaison n° 49



Combinaison n° 51



Combinaison n° 53

Combinaison n° 57



Combinaison n° 55



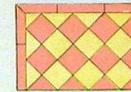
Combinaison n° 59



Combinaison n° 61



Combinaison n° 63



Combinaison n° 65



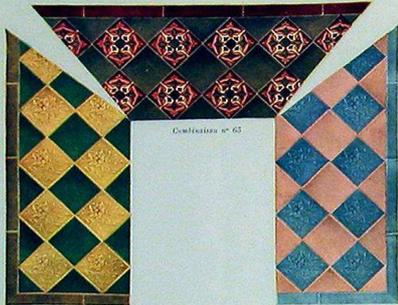
Combinaison n° 67

(Voir description au Tarif)

Album déposé.

Echelle 1/10.

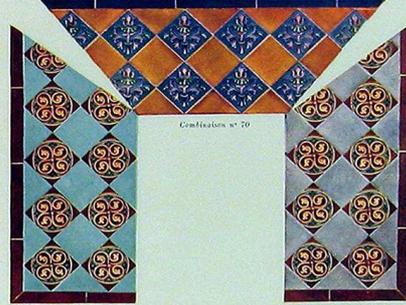
Rétrécissements de Cheminées en Émaux majoliques et Émaux de grès



Combinaison n° 64



Combinaison n° 66

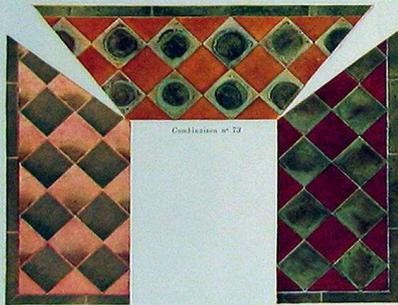


Combinaison n° 70

Combinaison n° 74



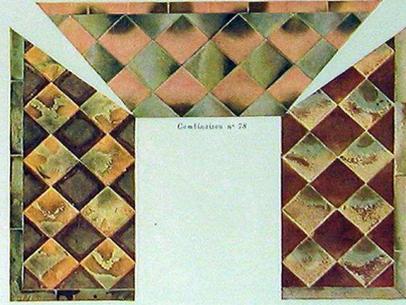
Combinaison n° 68



Combinaison n° 72



Combinaison n° 76



Combinaison n° 78

Combinaison n° 79

(Voir description au Tarif)

Album déposé.

Echelle 1/7.

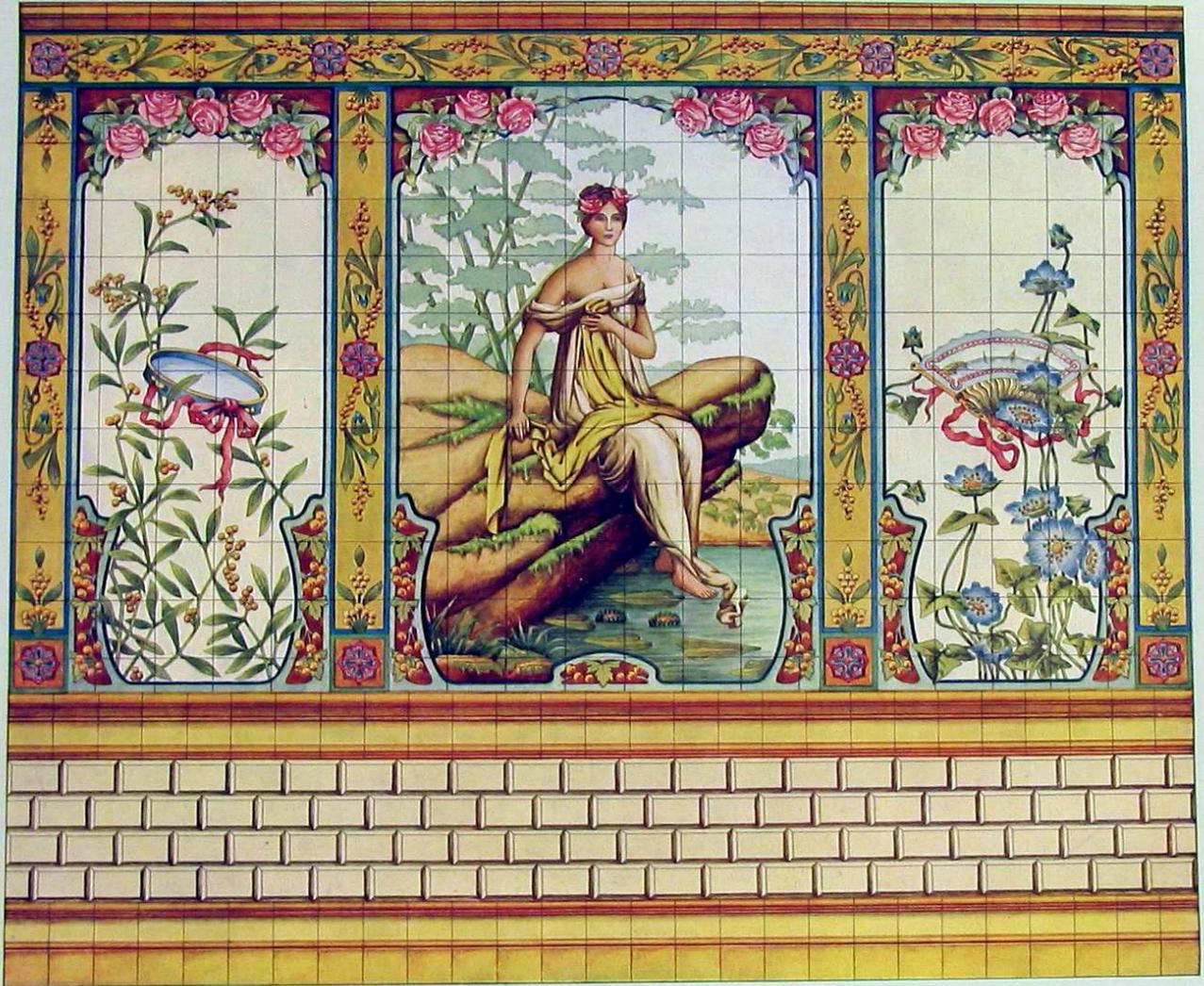
Cabochons et Rosaces en Emaux Multicolores



Voir renseignements au Tarif.

Album déposé.

Echelle 1/10.



Spécimen d'une Décoration d'Ensemble pour Salle de Bains