

Les décors Vron de Géo Martel

INTRODUCTION

La manufacture Géo Martel qui a produit beaucoup de décors originaux - Héraldiques R(enaissance), Jouy, Aubépine, etc..- doit sa réputation à la qualité de ses créations parfois attribuées à tort à des manufactures anciennes, les plus significatives étant :



le Bacchus

attribué à Bordeaux, l'éléphant



attribué soit à Delft,



soit à St-Omer et la fontaine

dauphin attribuée à Bruxelles.

Sa réputation tient aussi à ses reproductions des décors d'anciennes manufactures des XVIIIème et XIXème siècles. Décors pour lesquels Géo Martel s'attachait à y inclure des différences parfois minimes, ce qui permet encore aujourd'hui aux spécialistes de ne pas les confondre avec la production inspiratrice. De même qu'à l'examen attentif des émaux utilisés, il n'est pas possible de s'y tromper. Seules les marques anciennes, imposées par les commanditaires, peuvent prêter à confusion.

La manufacture ne cesse d'inventer de nouveaux décors tout en réinterprétant les anciens.

Après avoir travaillé les décors Delft avec Claire Dumortier et Patrick Habets pour le livre *L'héritage de Delft à Desvres – Les faïences de Géo Martel*, il est apparu nécessaire de donner aux collectionneurs les clés pour connaître les reproductions produites dans la manufacture desvroise. On peut résumer la production de cette manufacture par une succession de reproductions, de réinterprétations et d'inventions des décors et aussi une abondante création de sculptures et de formes.

Parmi les nombreuses reproductions ont trouvé certaines faïences de VRON et également des créations désignées sous le nom de Vron.

Rappel historique :

La faïencerie de Vron est en activité de la fin du XVIIIème siècle jusqu'au milieu du XIXème siècle. Fondée en 1798, par Louis Verlingue, venu de Boulogne s/mer, avec les peintres Pierre Seauce, qui restera jusqu'en 1807 pour aller ensuite dans le Beauvaisis et Amable Stroffe, jusqu'en 1815. Les autres peintres sont François Tombeur 1809 à 1840 et Antoine Stroffe de 1812 à 1840.

A la mort de Louis Verlingue, son gendre, Jean-François Delahodde, continue la fabrication jusqu'à sa mort. Sa veuve, avec l'aide du peintre Antoine Stroffe, poursuit la production jusqu'à disparition de la fabrique en 1840.

La famille Martel : Georges Martel, Marguerite Lengrand et Jacques Martel, leur fils, sont à la tête de la manufacture de septembre 1900 à septembre 1954. Plusieurs Sociétés se succéderont pour exploiter la collection Géo Martel de 1957 à 2003.

Il faut donc bien différencier les deux périodes, en effet, les méthodes et les matériaux utilisés ne sont pas identiques. Certains décors ont été simplifiés.

Cet article ne traite pas des carreaux qui ont fait l'objet d'une étude dans le livre *Des Boulongne à Géo Martel – deux siècles de carreaux à Desvres*, Beauvais, 2011

LA PRODUCTION

Source d'inspiration

L'examen des aquarelles laisse à penser que Georges Martel a très probablement eu en mains le livre de C. Wignier *La manufacture de Vron*, Paris, 1876, dans lequel on y trouve des reproductions de plats comme ceux au perroquet (fig.11) au bagnard (fig.0), et à la barque (fig. 7).



Le bagnard (fig.0)

Constitution de la collection

Avant 1930, l'ensemble de la collection Vron de la manufacture est constitué essentiellement des assiettes aux décors 1 à 11 (fig. ci-dessous), des pichets 3448 (fig.14), 3449 (fig.12), 3463 (fig.13), des jardinières 367(fig.21) et 3144 (fig.21bis), et de la plaque Napoléon.

Tandis que les assiettes « Vron coche » (fig.23 à fig.31) ne sont pas encore au catalogue. Ces décors seront proposés vers 1929/1930 et repris par les sociétés d'exploitation après 1957.

Comparaison

Confronté à une pièce, le collectionneur doit être conscient qu'il est difficile de comparer les couleurs d'une faïence avec une aquarelle peinte il y a plus de 100 ans ; cette dernière a subi le passage du temps. Il en va de même des différences, entre deux pièces qui peuvent être dues au remplacement des poncifs usés par leurs utilisations mais également à la sensibilité et/ou l'interprétation du peintre-décorateur qui n'est pas toujours le même. Il appartient au collectionneur d'être attentif à ces points.

Les marques

Selon la demande du commanditaire, les pièces peuvent être soit sans marque (fig.12bis), soit marqué VR, généralement en noir ou GM en bleu comme sur la (fig.29bis).

La commercialisation

Les décors Vron sont vendus dans toute la France et en Belgique. Dans les archives de la manufacture les premières traces de commandes de Vron apparaissent en novembre 1922 avec la vente des assiettes au Cavalier (fig.1) au Cerf (fig.2) et au Savetier (fig.3). C'est en 1923, que les premières commandes de pièces de forme apparaissent les jardinières 367(fig.21), 3144(fig.21bis) et le pichet 3448 (fig.14). On relève aussi, la vente d'assiettes au Cavalier, au Cerf, au Savetier, au Laboureur (fig.9) et au Chariot (fig.5). Ces deux derniers motifs sont généralement commandés ensemble pour faire une paire.

Les reproductions des décors Vron dans la platerie

Aquarelles Géo Martel



Le cavalier décor 1
(fig. 1)



Le cerf décor 2
(fig. 2)

Le savetier
décor 3
(fig. 3)



Le laboureur
décor 9
(fig. 9)



Le chariot décor 5 (fig. 5)



La famille décor 4 (fig. 6)



La barque décor 7 (fig. 7)



L'oiseau décor 8 (fig.)

L'assiette à la barque
chinoise (fig.7) et
l'assiette au perroquet
(fig.11) sont reproduites
d'après C.Wignier.

L'assiette à l'oiseau
manganèse (fig.8)



Le perroquet décor 11 (fig. 11)



(Fig. 10)

Le décor n°10 au moulin.

Les pichets et autres pièces de forme

Les premiers décors des pièces de formes sont des reproductions de Vron. Pour exemple le pichet patronymique 3449 (Fig.12) marqué DUVAUCHEL, dont le motif, l'urne encadrée par deux oiseaux tenant des guirlandes dans leur bec, est reproduit aussi sur la soupière 3339 (fig. 22). Le pichet a aussi été commandé sans l'inscription *Duvauchel*.

La forme du pichet aux armoiries (fig.13) semble proche de celui dessinée par Wignier. Mais à quoi correspond cette armoirie ? Est-ce du Vron ?



3449 (Fig.12)



sans marque (Fig.12bis)



3463 (Fig.13)



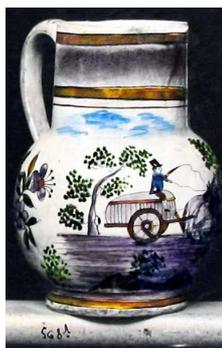
Pichet 3448
décor Vron
(fig. 14)

Le fond bleu du pichet « Bigorgne dit Redk » (fig.14), rappelle les pichets bruxellois (fig.15). Ce qui n'est pas étonnant puisque la famille Tombeur vient de Belgique.

Jean Cartier, nous apprend que, né à Liège, le père est peintre à Lille, puis part à Bruxelles en 1795, pour venir à St-Paul en Beauvaisis, après avoir laissé son fils François comme peintre à Vron en 1809. Son père a-t-il emporté des poncifs de Bruxelles ? Vron semble avoir été influencé par les manufactures bruxelloises. (*Faïence et porcelaine de Bruxelles* - Jean Lemaire, Bruxelles, 2003)



Pichet 2878
décor Bruxelles
(fig. 15)



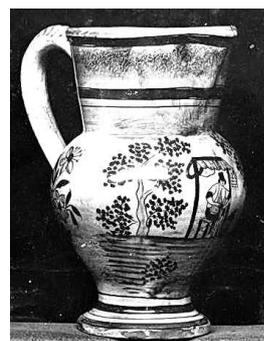
Formes 568 (fig.16)



1176 (fig.17)



1232 (fig. 18)



1397 (fig.19)

Planche	Numéro	DESIGNATION	PRIX	DECOR	Dimensions
260	3761	Soupière	89 »	Anidos pourpre	H 22.5
		Plateau	49 »	» »	29
	4279	Vase	118 »	» »	33
261	1176	Pichet	39 »	Vron Sujet	23
	568 A	»	35 »	» »	18
	1232	»	35 »	» »	17
	1397 A	»	35 »	» »	19.5
262	4331	Encrier	17.50	Bruxelles	14
	4332	»	46.50	Strasbourg fleurs	21
	4331	»	24 »	Delft bleu	14
	4332	»	37.50	Rouen bleu	21
	4331	»	21 »	Anidos	14
	4332	»	37.50	Delft bleu	21
262	4276	Soupière Empire	492 »	Marseille vert et or	50x31 48.5x29

Extrait du tarif (fig.20)

Le pichet 568 (fig.16) est une forme créée par Gaëtan Level avant 1900. Les pichets 1176(fig.17), 1232(fig.18), 1397(fig.19) sont de Géo Martel, avant 1914, tandis que les pichets 3448(fig.14) et 3449(fig.12) ont été créés en 1922.



(fig. 21)

(fig. 21bis)

La jardinière 367(fig.21) est une forme Gaëtan Level donc avant 1900. La jardinière 3144(fig.21bis) est une création Géo Martel vers 1920.

Il ne semble pas que Vron ait produit des jardinières.

Les pièces de forme de Vron trouvées, à ce jour, sont essentiellement des pichets ou verseuses, pintes, vases, coupes, soupières et bénitiers.



Soupière 3339 (fig. 22)

La soupière 3339 est différente de l'originale, autant pour sa forme que pour son décor. Voir *Les faïences de Vron*, 2011, Musée Boucher de Perthes, page 10.

On retrouve sur la panse de la soupière la corbeille et les deux oiseaux du décor du pichet Duvauchel (fig.12)

Planche	Numéros	DESIGNATION	PRIX	DECOR	Dimensions
242	4170	Pot pharmacie fay. couv. cuivre	54.50 / 21.50	Strasbourg fleurs	27.5
	4171	» » fay. couv. cuivre	56.50 / 21.50	»	24.5
243	3339	Soupière ronde	82 »	Vron corbeille	30x20.5
	100 J	Jardinière	98 »	Delft bleu	30x15
243	4191	Groupe enfants batailleurs	135 »	Blanc vieilli	29x23
244	4190	Bouffon porte-lanterne	225 »	»	50.5
245	4193	» »	225 »	»	50
246	4183	Statuette Jeanne d'Arc au bûcher	50 »	»	45

Tarif 1920-1928 (fig.22bis)

Les décors « coche »

Les décors Vron coche semblent être des inventions de Géo Martel. On sait que celui-ci inventait de nouveaux décors auxquels il donnait des noms de centres céramiques. (Voir les pages « décors » du site). Le thème des cochés illustre les carreaux qui seront commercialisés en 1927. Est-ce à partir de ce succès qu'il transpose ces décors sur des assiettes ?

Cependant, on ne trouve aucune commande de ces décors dans les registres jusqu'en 1928. Après cette date les lacunes, dans les livres de fabrications des décors anciens, ne nous permettent pas de déterminer précisément leur introduction dans la collection. On peut cependant raisonnablement situer celle-ci entre 1928 et 1933.



Planche photo 310 (fig. 23)



Décor n°9 (fig. 24)



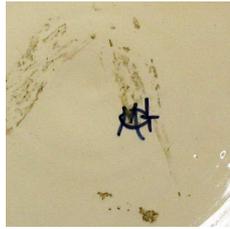
Décor 11 (fig. 25)



Décor 12 (fig. 26)



Décor n°15 (fig. 27)



Décor 16 : l'aquarelle (fig.28), la marque (fig.29bis) l'assiette (fig. 29)



(fig. 30)

Décor 18 Décor 20



(fig.31)



Service à gâteaux (fig.32)



Bonbonnière 4072 (fig.33)



Vase 4285(fig.34)
monté en lampe avec
abat-jour assorti au décor.



(Fig 35)

Toutes les informations concernant les pièces photographiées sont reprises au verso de la planche de la photo 260 (fig.35 & 35bis), ci-dessous.

Les prix en décembre 1933 et les dimensions pour chaque pièce y sont indiqués.

planche - n° et nom de la forme	décembre 1933 : prix	noms des décors	dimensions des pièces
260 3135 Chocolaterie	38	Vien coche ou chemin de fer	24
4835 moussea en pain	40	"	45x18
4837 arase	14	"	15x10
418 fuchet	22	"	13,5
4839 arase	15,75	"	15,5x12
4834	14	"	15x11
4172	20	"	16,5
3412	24	"	17
4810	22,75	"	16,5
414	21,50	"	15x12,5
416	35,50	"	30,5x12

Verso de la photo GM260 (Fig.35bis)

Il est à noter que les sociétés d'exploitation, à partir de 1957, semblent avoir repris uniquement les décors les plus tardifs c'est-à-dire « coche » et non les décors originaux de Vron des pages 2 à 5.

LE SOUVENIR NAPOLEONIEN



fig. 36



fig. 37

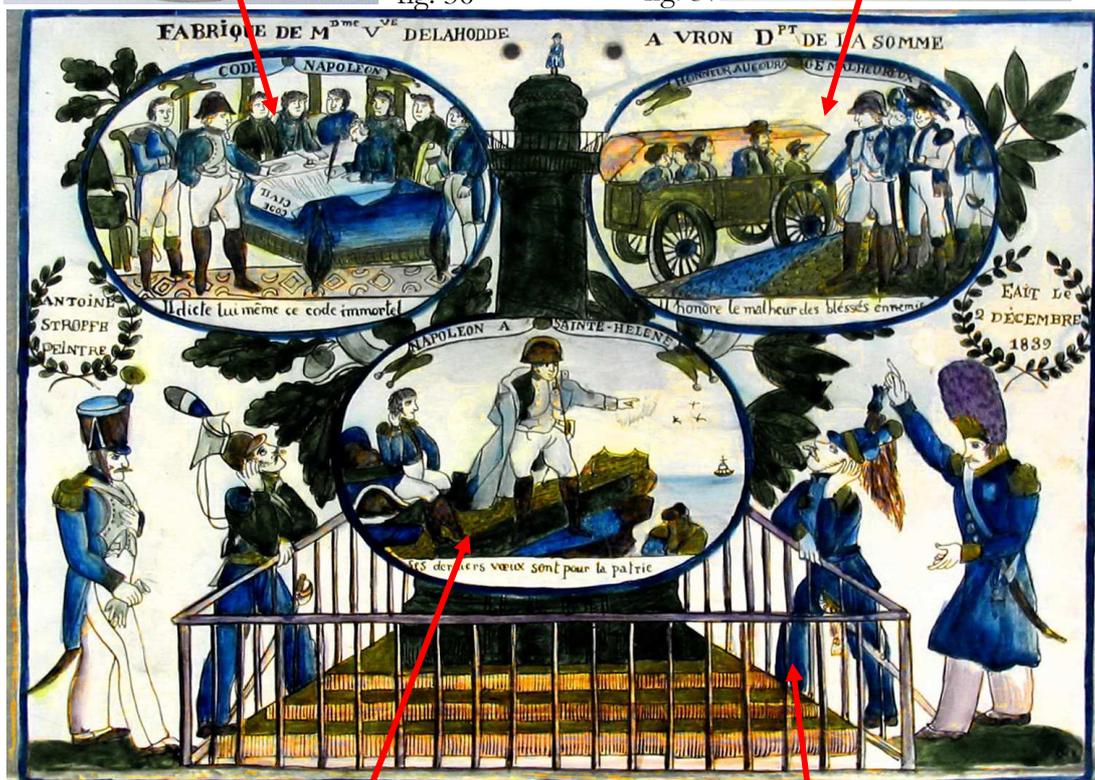


Photo colorisée (fig. 38)



fig.39



fig 40

Géo Martel a reproduit la plaque Napoléon de Vron datée de 1839 (fig.38). Il s'en est inspiré pour la coupe 3931 (fig. 36, 37, 39, 40). Du fait des nombreuses lacunes dues à l'occupation de la manufacture de mai 1940 à mai 1941, nous n'avons pas trouvé trace des commandes de cette plaque. Deux poncifs (fig.42) existants montre qu'elle a été fabriquée en plusieurs exemplaires. Sur la planche photo 169 (fig.41), cette plaque n'a pas de numéro de forme. Cependant, on peut situer sa création au plus tard en 1928, dans la mesure où une partie des formes qui composent cette photo datent de cette période. Son prix est alors de 158 frs et de 8500 frs après la guerre.

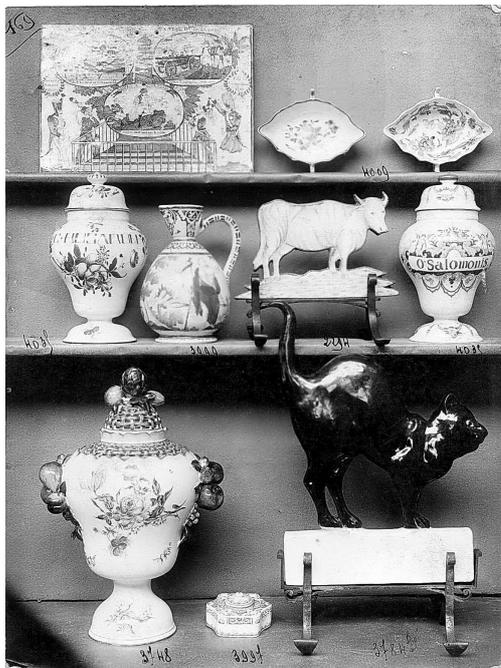
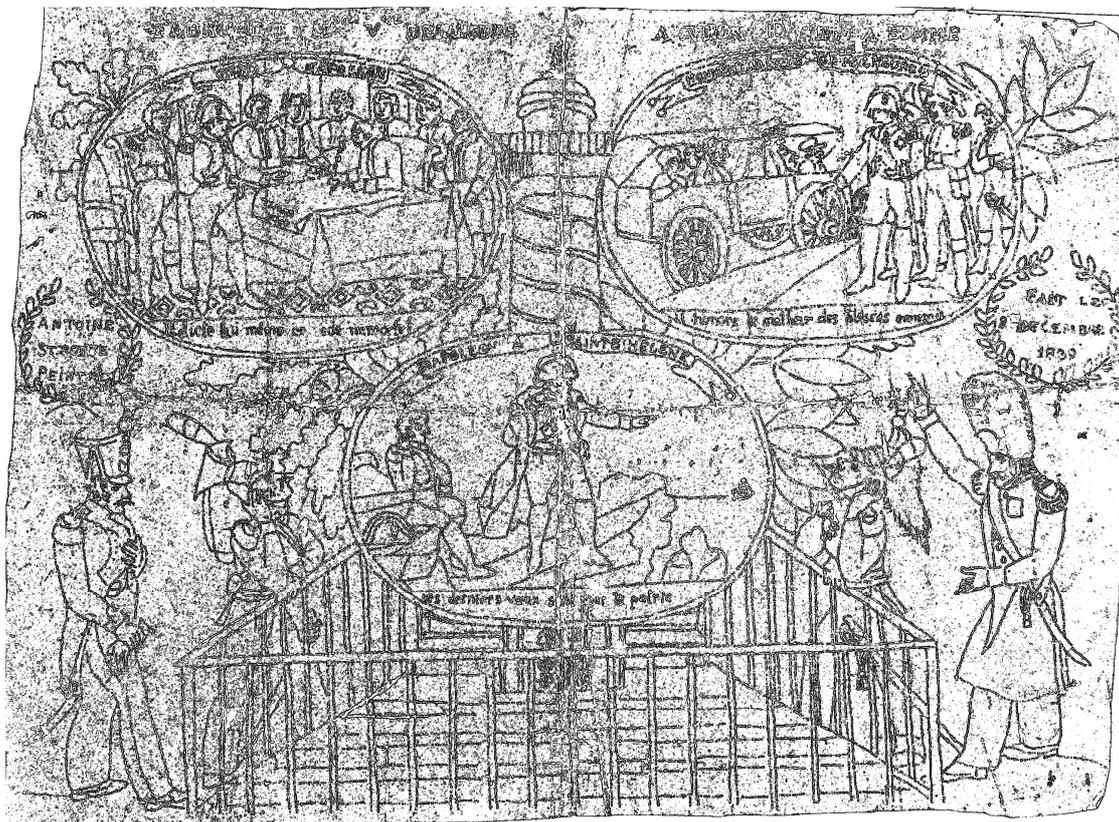


Planche photo 169 (fig.41)

Planche	Numéro	DÉSIGNATION	PRIX	DÉCOR	Dimensions
168	3731	Applicque 2 lumières 10 (équipement 22.50 en plus)	188 *	Strasbourg fleurs	10 x 35
	4010	Bannette	61 50	Strasbourg	1. 0.33
	3998	Bouquetière	67 *	Bordeaux fleurs	0.31
	4006	Pot de pharmacie	76 *	" polych.	0.37
	4007	"	78 *	" "	0.38
	4005	"	93 50	" paysage	0.40
	4011	Vasque raisins reliefs	172 *	Bleue patiné	30x37
	161	Cachepot	208 *	Strasbourg fleurs	31x33
168		Plaque Napoléon	158 *	Vron	30x40
	4069	Sucette	51 *	Strasbourg	21
		"	30 *	Rouen fleurs	21
	4035	Pot de pharmacie	78 *	Strasbourg fleurs	33
	3999	Pichet	78 *	Rouen sujet	27
	2294	Plaque vache, support fer forgé	50 *	Delft	32x28
	4035	Pot de pharmacie	67 50	" Mer	
	3748	Bride-parfums	340	Strasbourg	48
	3997	Engrier	17 50	Rouen	10
	3784	Surlout chat bossu, fer forgé	194 *	Noir	61x36

Tarif de la photo 169 (fig.41bis)



Poncif de la plaque Napoléon. (fig.42)

Sur la plaque Napoléon (fig.43) reprise par la Société Nouvelle Géo Martel (1959-1985). Le visage de Napoléon est très différent de l'originale et de la reproduction de Géo Martel. D'une manière générale on remarque toujours plus ou moins de différences entre deux pièces, qui sont souvent dues à la sensibilité et l'interprétation du peintre-décorateur. Les émaux, la terre, le mode de cuisson sont différents entre la production de la famille Martel et des sociétés d'exploitation, à partir de 1957, ce qui permet de différencier les deux productions.

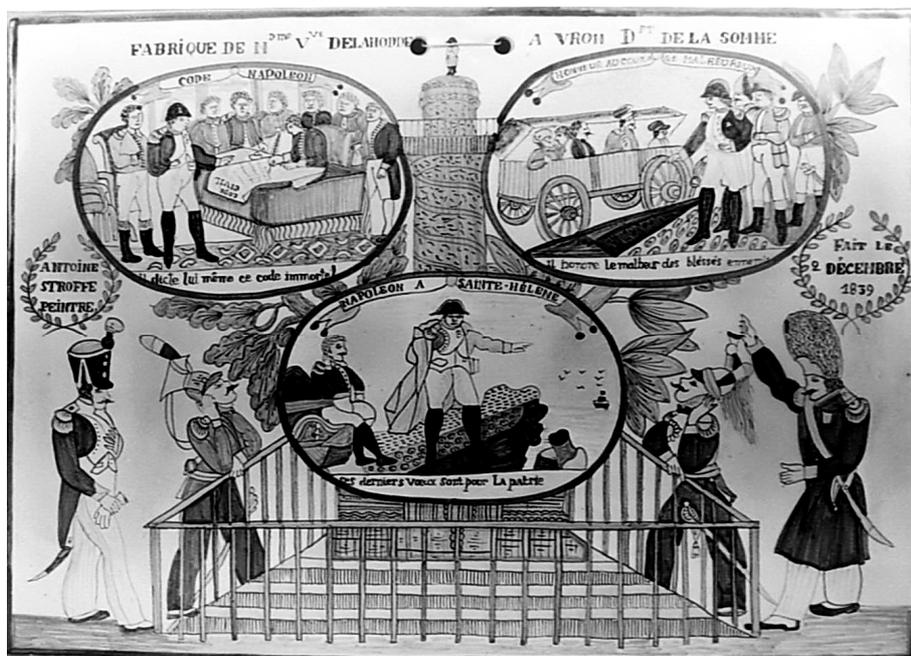


fig.43

Dans l'esprit de Vron d'autres plats à la mémoire de Napoléon ont été créés par la manufacture. Le collectionneur sera attentif à l'existence de versions différentes de ces deux plats. (fig.44 et 45) et (fig. 46 et 47)

Le couronnement de l'Impératrice Joséphine



fig. 44



fig. 45

L'adieu à ses compagnons en 1814



fig.46



fig.47

Sources :

Archives Géo Martel : aquarelles, photos colorisées par la manufacture et autres documents.

Le catalogue de l'exposition du Musée Boucher-de-Perthes du 05/07/1997 au 07/09/1997.

Acquart M.F. & Debril J.C. *Les faïences de Vron* Musée Boucher-de-Perthes, Abbeville, 2011