

GEO MARTEL

C'est fin 1900 que Georges Martel achète la faïencerie de Gaëtan Level à Desvres. Celle-ci prendra le nom de « Faïencerie du Mont Hulin » puis « Géo Martel ». Si la réputation de cette manufacture tient surtout aux reproductions de faïences anciennes, très recherchées en ce début de siècle. Il n'en demeure pas moins que Georges Martel, dès 1901 s'entoure d'artistes comme le céramiste Georges Charlet, le sculpteur Achille Blot, le décorateur Georges Asselineau.

Venant du Tronquay-Noron dans le Calvados Georges Charlet connaît la production de Desmunt. On peut donc facilement imaginé qu'il témoigne de ce qu'il a vu en Normandie. Quelques années après Géo Martel met en place la collection de coupes et assiettes au décor dit « Bayeux ».



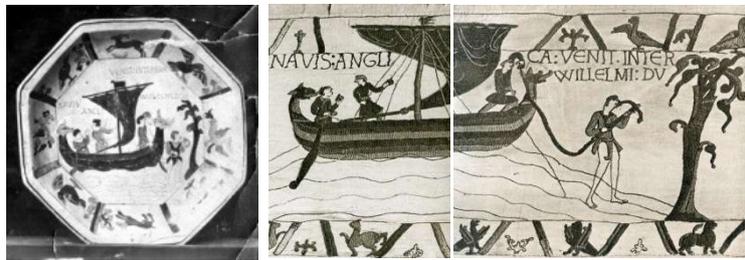
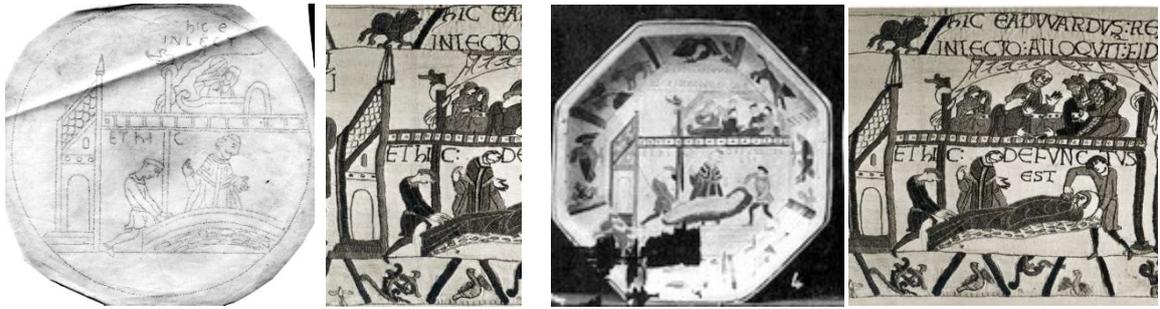
Fig. 1 les marques dédiées à ces décors

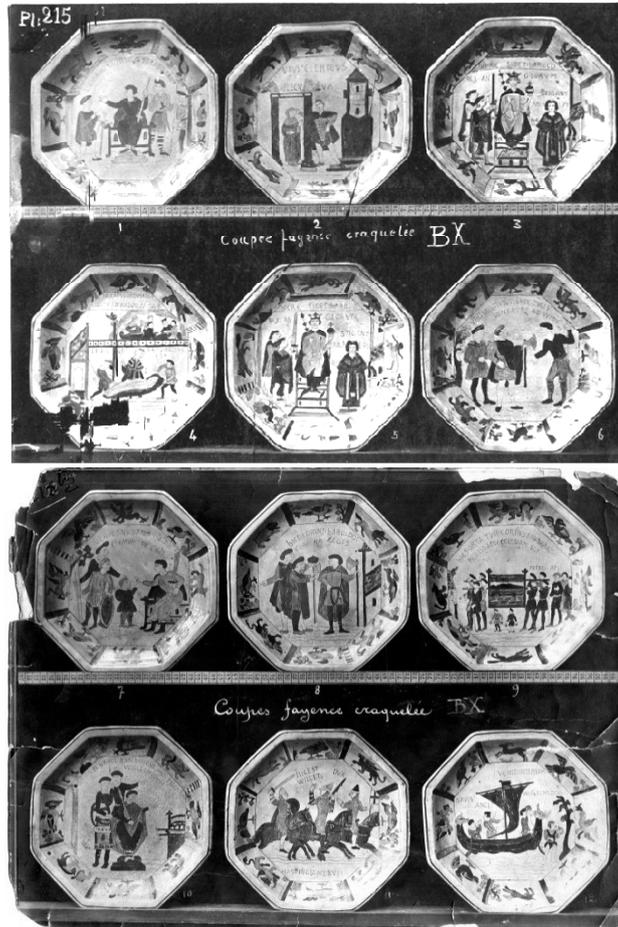
Mais, ce n'est qu'à partir de 1910, que l'on trouve les premières commandes des coupes octogonales et des assiettes à la Tapisserie de Bayeux. Compte tenu des lacunes dans les archives, il est possible que ces coupes aient pu être produites plus tôt. La coupe 2614^{BX} semble dédiée à ce décor. Les coupes octogonales ou assiettes sont proposées « craquelées ». En 1910 le prix est de 15Fr, il sera de 20,50Fr en 1928.

Ci-dessous, les poncifs ou photos des coupes octogonales et assiettes rondes associées aux extraits issus de la Tapisserie de Bayeux. Tous les décors n'ont probablement pas été retrouvés. En effet, il semble que la collection comptait au moins 35 motifs différents si l'on se réfère au poncif sur lequel est indiqué « 35 ». Cependant, dans les archives il n'y a que deux photos commerciales présentant 12 motifs seulement.









Photos commerciales

Entre 1910 et 1928, plus de 200 commandes ont été recensées. Les premières sont essentiellement vendues à l'export (Belgique, Pays-Bas, Angleterre, etc.) et ce, en même temps que des reproductions de pièces anciennes, il est parfois demandé que les pièces soient vieilles ! Le commanditaire peut également exiger qu'elle soit « sans date », « sans marque » ou avec un fond « vert » comme Gambier à Bruxelles en 1921. La première commande importante de 30 coupes date de janvier 1912, elle est passée par Magnier à Paris. La seule commande Normande retrouvée avant 1914, vient de Monsieur Robardey à Granville. Ce n'est qu'à partir de 1920 que Le Cardonnell au Mont St Michel passe commande de coupes.