

L'héritage de Delft à Desvres. Les faïences de Géo Martel.

Cet ouvrage étudie les reproductions de faïences de Delft faites par Géo Martel à Desvres (France, Pas-de-Calais) durant tout le XXe siècle. Il les place dans leur contexte historique et socio-économique, en s'appuyant sur une importante documentation consistant en des documents d'archives, des aquarelles, des poncifs de pièces et des céramiques réalisées à Desvres. Cette étude présente l'étonnante variété de la production d'une manufacture de taille moyenne. Une étude archéométrique a été réalisée conjointement par les laboratoires de l'IRPA à Bruxelles et le Rijksmuseum d'Amsterdam, dont les résultats de ces analyses ont été annoncés à l'occasion d'un colloque international le 9 mai 2019 à Bruges. Nous espérons que le livre sera une aide pour les spécialistes et les amateurs, afin d'attribuer correctement ces faïences desvroides dans le goût de Delft. Nous souhaitons également qu'elle permette de redonner à ces dernières un « statut » en les reconnaissant comme des œuvres d'art à part entière, reflets d'une mentalité et d'une époque, fruits d'un savoir-faire qui va disparaître si l'on n'y apporte aucune attention. Cette étude tente de les valoriser comme des témoins d'un patrimoine du début du XXe siècle, qui doit être conservé et préservé de la destruction pour les générations futures.

Les auteurs

Claire Dumortier, docteur en philosophie et lettres de l'Université Catholique de Louvain, membre titulaire de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique, est conservateur honoraire des collections céramiques européennes des Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles. Directeur de la Revue belge d'Archéologie et d'histoire de l'art, elle est l'auteur d'un ouvrage sur la majolique anversoise « Céramique de la Renaissance à Anvers » qui a obtenu le prix Arthur Merghelijncx 2002 de l'Académie Royale de Belgique. Elle est également l'auteur de nombreux articles et de plusieurs ouvrages sur la céramique, en particulier sur la « Porcelaine de Tournai » avec Patrick Habets.

Patrick Habets, docteur en sciences appliquées, est professeur émérite de l'Université Catholique de Louvain. Auteur de plusieurs livres de mathématiques, il a publié de nombreux articles dans des revues scientifiques internationales. Dans le cadre de ses activités d'enseignant, il a animé des groupes de réflexion sur la méthodologie et la pédagogie. Parallèlement à ses activités académiques, son intérêt s'est porté sur l'étude de la céramique, ce qui l'a conduit à publier avec Claire Dumortier et Thomas Bayet des articles scientifiques et monographies sur la manufacture de porcelaine de Tournai.

Rita Martel-Euzet, petite fille de Georges Martel « Géo Martel » et fille de Jacques Martel tous deux faïenciers desvroides (Pas-de-Calais) se consacre depuis la fermeture de la faïencerie, en 2003, à son histoire.

En 2005, elle ouvre un site internet « La galerie Géo Martel ». En 2007, elle franchit une nouvelle étape en publiant son premier ouvrage sur un décor Art Déco « *Jouy, un décor dans son temps* ». En 2009, elle récidive avec « *Des Boulongne à Géo Martel, deux siècles de carreaux à Desvres* ». En 2010, elle retrace, dans la revue du GRECB la vie et l'œuvre d'Eugène Blot statuaire de marine, originaire de Granvilliers dans l'Oise. En 2011, elle poursuit avec un troisième livre « *Géo Martel, Sculptures en faïence* » et publie avec Jacqueline Du Pasquier, conservateur en chef honoraire du musée des Arts décoratifs de Bordeaux « *A propos d'un Bacchus présumé bordelais...* », dans la Revue de la Société des amis du musée National de Céramique de Sèvres. En 2012, « *Ernest Blot cet inconnu* » dans Les cahiers du vieux Boulogne. En 2014, elle publie dans la revue du GRECB, « *Asselineau, une famille de chambrelans parisiens au XIXème et XXème siècles à Desvres* ». Entre 2007 et 2012 différents articles pour le journal du Quimper Club International.